

## ТЕХНИКА ФЕХТОВАНИЯ И ИСКУССТВО ВЛАДЕНИЯ ХОЛОДНЫМ ОРУЖИЕМ



### МОВШОВИЧ Алек Давыдович

Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК), Москва  
Профессор кафедры ТИМ единоборств, д-р. пед. наук, профессор  
E-mail: alek-movshovich@yandex.ru, тел.: 8-915-077-88-20

### MOVSHOVICH Alec

Russian State University of Physical Culture, Sports, Youth and Tourism (GTSOLIFK), Moscow  
Professor of the Department T&M Combative Sports Dr. of Ed. Sciences, Professor  
E-mail: alek-movshovich@yandex.ru, tel.: 8-915-077-88-20

**Ключевые слова:** техника фехтования, приемы, тактическая подготовка, взаимосвязь техники и тактики.

**Аннотация.** В работе в формате теоретического анализа обсуждается место техники в системе подготовки фехтовальщиков, возрастная динамика ее значимости на пути достижения спортивного мастерства.

### FENCING TECHNIQUE AND ARTS OF POSSESSION OF COLD WEAPON

**Keywords:** appliances fencing techniques, tactical training, the relationship of technique and tactics.

**Abstract.** Article made in the format of the theoretical analysis. The authors discuss the place of technique in the system of training of fencers, age dynamics and its relevance to the achievement of sportsmanship.

**Актуальность.** Система владения холодным оружием исторически сложилась много веков тому назад еще в античные времена. Первоначально она сформировалась как некая культура движений в поединках на мече, имевших значительный вес и длину. Впоследствии на рубеже 17 века на этой основе появились первые признаки техники фехтования на легком оружии, которые коренным образом отличались от управления тяжелым мечом. Постепенно ушли в историю силовая составляющая единоборства и использование инерционности движений мечом. Фехтование на боевых шпагах весом до 700 грамм уже отличается легкостью и изяществом управления клинком, что позволяет использовать в нападении и защите многотемповые движения оружием, сочетая их с разнообразными положениями и перемещениями туловища. Именно эта техника владения оружием составляет основу для освоения приемов в современной тренировке спортсменов в сочетании с тактикой применения боевых действий. При этом в условиях изменяющихся ситуаций единоборства и в связи с их

высокой экстремальностью одни и те же приемы могут иметь различные параметры применения.

**Цель работы** состоит в том, чтобы показать роль техники в тренировке фехтовальщиков и ее трансформацию при выполнении действий в поединке в зависимости от дистанции до противника и внезапных изменений параметров схватки.

**Содержание работы.** Искусству фехтования посвящено большое количество трактатов, написанных различными мэтрами фехтования и даже философами в 15-18 веках [7, 8, 9, 10]. Приемы ведения боя на легком холодном оружии, обсуждаемые на страницах старинных книг, дошли, по существу, до наших дней. И, несмотря на определенную девиацию боевых линий и положений оружия, понятную для специалистов, эти приемы, применявшиеся во времена дуэлей, вполне узнаваемы в современных спортивных поединках.

В теории и методике фехтования под словом «техника» понимают определенный комплекс статических положений и движений оружием и туловищем, имеющие конкретные параметры в пространстве и времени [1]. При этом все

применяемые приемы, которые в поединке превращаются в действия, характерны определенной кинематикой движений звеньями тела, динамикой быстроты начала и завершения нападения, а также известными специалистам темпоритами [4, 5]. По существу, это и есть биомеханическая основа двигательной деятельности фехтовальщика, ведущего спортивный поединок.

Обучение искусству фехтования, безусловно, начинается с освоения техники боевой стойки, приемов передвижений, держания оружия, позиций, соединений и управления клинком. В соответствии с этим тренировка начинающих фехтовальщиков в подростковом возрасте на любом виде оружия всегда нацелена на формирование правильной «геометрии» положений боевой стойки, выпада и приемов нападения и маневрирования. Далее осваиваются базовые элементы техники приемов нападения и защиты, максимально соответствующие идеальным пространственно-временным параметрам выполнения. Ведь требующаяся локализация амплитуды движения гардой, клинком или острием оружия напрямую связаны с быстротой нанесения укола (удара). Особенно ярко это проявляется в фехтовании на шпагах, поскольку опередить нападение противника встречным уколом намного легче, если на критической дистанции острие его шпаги выведено за пределы поражаемой поверхности в момент защиты или действия на оружие. Или, к примеру, движение оружием вперед кончиком шпаги в атаке или ответе (контратаке), выполняется с задержкой, а туловище при этом уже устремлено на противника.

Вместе с тем, по мере достижения спортивного мастерства, тактика ведения боя выходит на первый план, поскольку в фехтовании, как считает выдающийся тренер В.А. Аркадьев «победа в поединке определяется не формальными качествами самих специализированных движений, а их условной результативностью» [1].

Действительно, технически правильно выполненный прием, но использованный не вовремя или с опозданием, приводит к поражению в схватке. При этом прием, отличающийся несовершенными пространственными параметрами, но примененный своевременно, может принести спортсмену желаемый результат. Следовательно, техника, как считает В.А. Аркадьев, несмотря на ее высокую значимость в освоении фехтования, все же «несет подсобную службу, оформляя и реализуя тактическую борьбу». Однако роль

техники в фехтовании не стоит недооценивать, поскольку она слита воедино с тактикой и обогащает ее боевыми репертуарными возможностями [1, 3, 5, 6].

Многолетняя тренировка фехтовальщиков, как известно, регламентирована программой для ДЮСШ и СДЮСШОР вплоть до этапа высшего спортивного мастерства. Спортсмены старше 21 года, достигшие международного уровня, тренируются по плану подготовки национальной сборной команды [2]. И на всем пути изучения фехтования возрастная динамика освоения и совершенствования спортивного мастерства предусматривает постепенное снижение объема часов, направленных на тренировку приемов фехтования в их чистом виде. Начиная с этапа спортивного совершенствования (а иногда и раньше), это уже технико-тактическая тренировка, в процессе которой шлифуются пространственно-временные параметры выполнения приемов в условиях реализации тактических составляющих подготовки и применения действий. Много внимания уделяется при этом формированию помехоустойчивости спортсмена, чтобы минимизировать количество промахов и иных ошибочных движений, рефлекторно возникающих из-за искажения пространственной точности совершенствуемых действий при внезапном изменении ситуации.

Рассуждая о понятии «техника фехтования», следует помнить, что дистанция до противника во время схватки, напрямую отражается на пространственных характеристиках применяемых приемов. Классическое положение туловища и вооруженной руки, которому учат начинающих при противоборстве на средней дистанции, мгновенно должно измениться в условиях внезапно возникающего ближнего боя. Таким образом, непредсказуемо изменяющаяся дистанция боя является главной причиной трансформации классической «геометрии» приемов в пространстве единоборства. Именно так и совершенствуются приемы в индивидуальном уроке с тренером, который обязан создавать разнообразные ситуации боя, вынуждающие спортсмена в сверхсрочном режиме вносить коррективы в движения оружием и туловищем в зависимости от внезапно изменяющейся дистанции схватки или неожиданных действий противника. Иначе технико-тактическая подготовленность фехтовальщика будет полна изъянов и это станет ощутимым тормозом в его спортивной карьере.

Совершенствование техники приемов фехтования в сопряженном режиме с тактикой при условии творческого подхода к исправлению ошибок иногда приводит к оснащению спортсмена действиями, которые специалисты называют «своизмами». Вместо того чтобы исправлять техническую ошибку (при условии, что она не слишком контрпродуктивна), тренер обрамляет ее в такие подготавливающие действия, которые вводят противника в заблуждение. При многократной тренировке использование подобных средств единоборства работает на общую результативность спортсмена. И таких случаев немало в практике подготовки фехтовальщиков. Данный пример лишь подтверждает теснейшую взаимосвязь техники в едином контексте с ее тактической реализацией в процессе соревнований по фехтованию.

**Выводы.** Освоение техники владения оружием, значимое в процессе первоначального обучения, замещается впоследствии технико-тактической подготовкой, в процессе которой актуальным становится тактика применения освоенных приемов. При этом содержание тренировки направлено на совершенствование приемов фехтования в условиях формирования тактических умений подготовки и реализации на-

ступательных и оборонительных действий в изменяющихся условиях противоборства.

### Литература

1. Аркадьев В.А. Ступени мастерства фехтовальщика / В.А. Аркадьев. – М: Физкультура и спорт, 1975. – 42 с.
2. Бычков Ю.М. Фехтование. Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских спортивных школ олимпийского резерва / Ю.М. Бычков, Д.А. Тышлер, А.Д. Мовшович. – М: Советский спорт, 2004. – 144 с.
3. Мовшович А.Д. Тренировка юных фехтовальщиков / А.Д. Мовшович. – М: Физическая культура, 2013. – 114 с.
4. Тышлер Д. Многолетняя тренировка юных фехтовальщиков / Д. Тышлер, А. Мовшович, Г.Тышлер – М: Деловая лига, 2002. – 254 с.
5. Турецкий Б.В. Основы тактики фехтования / Б.В.Турецкий. – М: Напечатано в Европе, 2012. – 274 с.
6. Турецкий Б.В. Обучение фехтованию / Б.В. Турецкий. – М: Академический проект, 200. – 432 с.
7. Agrippa, di M. Camillo. Trattato di Scienza d'Arme. Et un Dialogo in detta materia. Venetia, 1568.
8. Marozzo, Achille. Opera di Achille Marozzo, Bolognese, maestro Generale de l'ate de l'armi etc. Modena. 1536.
9. Roux, H.F. Lehrbuch der Deutshen Fechtkunst. Jena, 1786.
10. Talhoffers Fechtbuch (Gothaer Codex). Aus dem jahre 1443. Hg. Von G. Hergsell. Prag, 1889.

