Футбол

Еженедельное приложение
к газете «Советский спорт»
журнал «Футбол»

3 – 9 июля 2024
№25 (2 472)

18+
SOVSPORT.RU
@SOVSPORT

# КОРРОЗИЯ ИТАЛИИ

## действующий чемпион Европы сдал полномочия уже в 1/8 финала

Футбол

**Еженедельное приложение к газете «Советский спорт»**
Издаётся с 29 мая 1960 года

3 – 9 июля 2024 № 25 (2 472)

18+

**УЧРЕДИТЕЛЬ:**
ООО «Редакция газеты «Советский спорт»

**Генеральный директор**
Лилия СОЛОВЬЁВА

**Главный редактор**
Евгений СЛЮСАРЕНКО

**Шеф-редактор**
Артём ЗИБРАК

**ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМНОМУ ПРОДУКТУ**
Полина ИНОЗЕМЦЕВА
E-mail: p.inozemtseva@sovsport.ru
**ДИРЕКТОР ПО МАРКЕТИНГУ**
Дмитрий КАПУЩАК
E-mail: d.kapushchak@sovsport.ru
**ДИРЕКТОР ПО ДИСТРИБУЦИИ**
Вадим ШКУРИН
E-mail: v.shkurin@sovsport.ru

**РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА:**
ООО «Редакция газеты «Советский спорт»
Москва, улица Бутлерова, дом 17, блок Б

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций ПИ №ФС77-63599 от 2.11.2015
E-mail редакции: info@sovsport.ru
Сайт: www.sovsport.ru

**Дата выхода** 03.07.2024
**Заказ** № 2973
**Тираж** 258 301 экз.
Журнал отпечатан в ООО «Типография КомПресс-Москва».
**Адрес:** Московская область, г. Химки, Нагорное шоссе, д. 2, к. 9, пом. А.

**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:**
**Газета «Советский спорт»:**
2 п/г 2024 г. – П3302 и ПБ374
**Еженедельник «Советский спорт – Футбол»:**
2 п/г 2024 г. – П3300 и ПБ395

Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель
© При использовании материалов журнала ссылка на него обязательна

**На обложке:**
Матео Ретеги (сборная Италии)

**В номере использованы фотографии:**
агентств Gettyimages.com, РИА Новости, ТАСС

**Журнал выходит каждую среду**






**Йоаким Андерсен (на фото – второй слева) – главный неудачник матча против Германии. При счёте 0:0 его гол был отменён из-за миллиметрового офсайда, а спустя минуту он сыграл рукой в своей штрафной и заработал пенальти.**



**Криштиану Роналду впервые в карьере не забил ни одного мяча на групповом этапе крупного международного турнира сборных.**





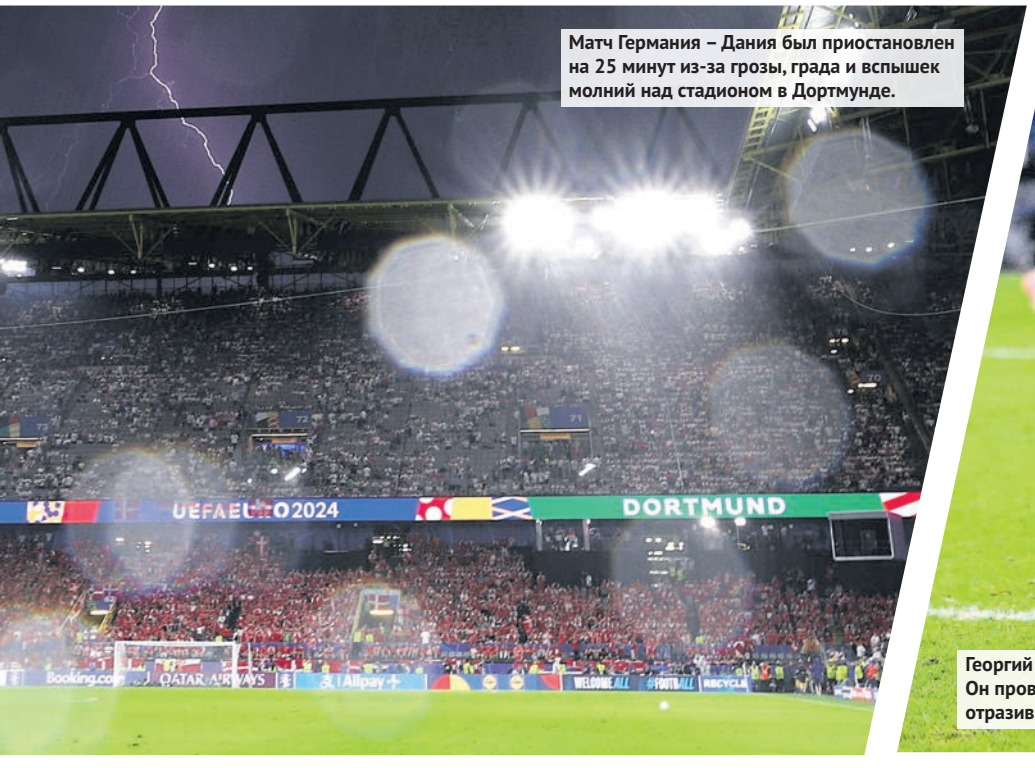


Джуд Беллингем ударом через себя спасает Англию от вылета на 95-й минуте матча со Словакией.



Марсель Забитцер с острого угла ставит точку в самом ярком противостоянии группового этапа. Австрийцы переиграли Нидерланды и обошли в группе Францию.






Матч Германия – Дания был приостановлен на 25 минут из-за грозы, града и вспышек молний над стадионом в Дортмунде.



Георгий Мамардашвили – герой Грузии. Он провёл выдающийся турнир, отразив в четырёх матчах 30 ударов!

# ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ – 2024

## ГРУППА A

| Группа A | И | М | О |
|---|---|---|---|
| Германия | 3 | +6 | 7 |
| Швейцария | 3 | +2 | 5 |
| Венгрия | 3 | -3 | 3 |
| Шотландия | 3 | -5 | 1 |

## ГРУППА D

Нидерланды 2:3 Австрия

0:1 Мален, 6 (а.г)
Гакпо, 47 1:1
1:2 Шмид, 59
Депай, 75 2:2
2:3 Забитцер, 80

Франция 1:1 Польша

Мбаппе, 56 (пен.) 1:0
1:1 Левандовски, 79 (пен.)

| Группа D | И | М | О |
|---|---|---|---|
| Австрия | 3 | +2 | 6 |
| Франция | 3 | +1 | 5 |
| Нидерланды | 3 | 0 | 4 |
| Польша | 3 | -3 | 1 |

## 1/8 ФИНАЛА

Швейцария 2:0 Италия

Фройлер, 37 1:0
Варгас, 46 2:0

Германия 2:0 Дания

Хаверц, 53 (пен.) 1:0
Мусиала, 68 2:0

Англия 2:1 Словакия

0:1 Шранц, 25
Беллингем, 90+5 1:1
Кейн, 91 2:1

Испания 4:1 Грузия

0:1 Ле Норманн, 18 (а.г.)
Родри, 39 1:1
Руис, 51 2:1
Уильямс, 75 3:1
Ольмо, 83 4:1

Франция 1:0 Бельгия

Вертонген (а.г.) 0:1

## ГРУППА B

Хорватия 1:1 Италия

Модрич, 55 0:1
1:1 Дзакканьи, 90+8

Албания 0:1 Испания

0:1 Торрес, 13

| Группа B | И | М | О |
|---|---|---|---|
| Испания | 3 | +5 | 9 |
| Италия | 3 | 0 | 4 |
| Хорватия | 3 | -3 | 2 |
| Албания | 3 | -2 | 1 |

## ГРУППА E

Словакия 1:1 Румыния

Дуда, 24 1:0
1:1 Марин, 37 (пен.)

Украина 0:0 Бельгия

| Группа E | И | М | О |
|---|---|---|---|
| Румыния | 3 | +1 | 4 |
| Бельгия | 3 | +1 | 4 |
| Словакия | 3 | 0 | 4 |
| Украина | 3 | -2 | 4 |

## ГРУППА C

Англия 0:0 Словения

Дания 0:0 Сербия

| Группа C | И | М | О |
|---|---|---|---|
| Англия | 3 | +1 | 5 |
| Дания | 3 | 0 | 3 |
| Словения | 3 | 0 | 3 |
| Сербия | 3 | -1 | 2 |

## ГРУППА F

Чехия 1:2 Турция

1:0 Чалханоглу, 51
Соучек, 66 1:1
1:2 Тосун, 90+4

Грузия 2:0 Португалия

Кварацхелия, 2 1:0
Микаутадзе, 57 (пен.) 2:0

| Группа F | И | М | О |
|---|---|---|---|
| Португалия | 3 | +2 | 6 |
| Турция | 3 | 0 | 6 |
| Грузия | 3 | 0 | 4 |
| Чехия | 3 | -2 | 1 |



# АЙТИШНИКИ — НЕ ТРЕНЕРЫ



Сергей Ташуев в эксклюзивной авторской колонке для «Советского спорта» отмечает опыт наставника испанцев Луиса де ла Фуэнте и прогрессивность взглядов Юлиана Нагельсмана (Германия). А ещё находит общее в игре немцев на Евро-2024 и своего «Факела» в прошлом сезоне.

**ТЕКСТ**: Сергей ТАШУЕВ

## ВСЕ ЕВРОКУБКИ В ГОДУ ВЫИГРАЛИ ТРЕНЕРЫ ОТ 65 ЛЕТ

В стилевом отношении у футбола сборных Германии и Испании, которые сойдутся в очном четвертьфинальном матче 5 июля, есть схожесть. Например, футболисты сборной Англии при владении стоят очень широко по точкам. Получается владение по кругу – мяч идёт от левого блока к центральному защитнику, а потом в правый блок, и так по кругу.

Луис Де ла Фуэнте – опытный тренер. Подчёркиваю слово «опытный», потому что в последнее время пошла тенденция, что если тебе 60 лет, ты считаешься старым тренером, но во все времена этот возраст считался расцветом тренерской карьеры. Сегодня айтишники нужны, но они не тренеры, а аналитики. Все еврокубки в этом году выиграли тренеры, которым от 65 лет.

Юлиан Нагельсман – молодой парень, но он тоже прогрессивно смотрит на футбол, вертикально вперёд, учитывает так называемые четыре зоны. Четыре зоны – это когда штрафная площадь делится на четыре части по 10 метров, и эта вертикальная зона – прямой путь к воротам. Надо максимально нагружать эти зоны и стараться там разыгрывать ситуации 4-в-3, 3-в-2, как в мини-футболе. Тогда находишь прямой путь к воротам.

Германия старается владеть мячом именно в зоне ослабленного внимания противника, которая хуже всего контролируются. Туда всё время кому-то нужно подключаться из глубины. Это как в баскетболе, где ты какое-то время побыл в зоне, потом вместо тебя заходит другой игрок из ширины. И так постоянно.

Германия (и Испания) ищет кратчайшие вертикальные пути к взятию ворот, до конца расшатывает оборону, подключает латеральных игроков. В результате стиль у неё достаточно смотрибельный.

## ПРЕССИНГОВАТЬ КРООСА, ЗАСТАВИТЬ БЕГАТЬ ГЮНДОГАНА

В игре Германии есть нюанс. Для её организации очень низко отходит Тони Кроос, чего нет в Испании. Считаю, что это одновременно и сильная, и слабая стороны. Да, Кроос – опытный и надёжный игрок, но если его перекроют, у Германии будут проблемы. Например, когда датчане начали прессовать Крооса, игра Германии немножко расшаталась.

Несмотря на это, не сказал был, что пара Кроос – Илкай Гюндоган – сильнейшая на турнире. Мне нравится и связка Педри – Родри. Они примерно сопоставимы.

Гюндоган действует, как центральный инсайд – и на атаку, и на оборону. Он такой живчик. Но он уже не мальчик, так что соперникам надо заставить его бегать в оборону. Если команда садится очень низко в оборону, Германии легче. А если прессингует, идёт всеми силами в атаку, надёжно продвигая мяч, Гюндогану непросто. Изматывание очень важно именно с командами топ-уровня, на чём я, например, руку набил.

Кроос – более типичный опорный хавбек. К слову, у меня всегда в схеме есть чистый опорник. В «Факеле» ниже был Ираклий Квеквескири, а выше – Слава Якимов, забивший четыре мяча. Была похожая структура: три инсайда и один опорный хавбек.

А у Испании иначе. Фабиан Руис, Педри и Родри взаимозаменяемы. И на атаку работают, в целом дают хорошее движение. Очень мобильная группа.

## КИММИХ – ЧИСТО НЕМЕЦКИЙ ФУТБОЛИСТ

Отдельно отмечу решение Нагельсмана на этом Евро вернуть Йозуа Киммиха на его родную позицию справа в обороне. В матче с Данией он вообще был лучшим, потому что проделал сумасшедший объём работы. Причём он всегда качественно работает – очень надёжно сохраняет мяч в простой ситуации и обостряет, когда это требуется. Чисто немецкий футболист, у которого всё чётко выстроено.

Также мне очень понравился Антонио Рюдигер. Благодаря его качествам в разрушении у Германии правильное построение обороны. Рюдигер высокого встречает оппонентов, и это правильно. Вот Англия пятится назад, играет позиционно. А в Германии Рюдигер и Нико Шлоттербек мощно и активно включаются в игрока, играют жёстко и до конца. Их индивидуальный зонный прессинг и давление на игрока, владеющего мячом, на очень высоком уровне. Также очень важен момент самопожертвования – Рюдигер нередко в подкате спасает в штрафной. ⚽



Юлиан Нагельсман празднует выход в четвертьфинал. Там его ждёт сборная Испании.




# БЕЗ ЛИБЕРО В ГОЛОВЕ

В центре внимания нашего тактического разбора – самоубийственная ошибка Лучано Спаллетти, контратаки грузин и «двуличие» Килиана Мбаппе.

**ТЕКСТ**: Евгений ЛОМОНОСОВ

## ВЫНОС СПАЛЛЕТТИ

Ведомая экс-тренером «Спартака» Муратом Якином сборная Швейцарии узнаваема схемой 3-4-3. В атаке данная расстановка часто трансформируется в 3-2-5 – до пятёрки переднюю линию увеличивают включающиеся фланговые игроки. А ведь рвануть в чужую штрафную способен и один из игроков центра поля – Гранит Джака или Ремо Фройлер.

Учитывая умение швейцарцев перегружать переднюю линию и наличие в их составе большого количества игроков из топ-5 лиг Европы, включая Мануэля Аканджи («Ман Сити») и Гранита Джаку («Байер»), проблемы со сдерживанием швейцарцев грозят любому сопернику. Показательно, что до четвертьфинала Евро-2024 команда Якина добралась, забивая в каждом матче, в том числе хозяевам первенства, сборной Германии.

Нет большой сенсации в том, что Италия вылетела от такой Швейцарии в 1/8 финала. Больше удивило то, как экс-тренер «Зенита» Лучано Спаллетти совершил тактическое самоубийство, решив сыграть в четыре защитника. 1-11 по ударам и 0:2 по голам уже к 50-й минуте – слишком стремительный приговор плану «Скуадра адзурра».

Примечательно и другое: и крайний нападающий Швейцарии Рубен Варгас, и опорник Фройлер наносили голевые удары после беспрепятственного проникновения в чужую штрафную.

На взгляд Мурата Якина, именно выбор Спаллетти схемы предрешил исход противостояния: «Мы знали: если они сыграют в четыре защитника, мы их вынесем».

## СТИЛЬ САНЬОЛЯ – КОШМАР ДЛЯ РОНАЛДУ

Вилли Саньоль в сборной Грузии уповает на насыщенную оборону и стремительные контратаки. Такая игра подходит его футболистам и неудобна соперникам. В решающем матче группового этапа грузины закошмарили португальцев, а Криштиану Роналду и вовсе довели до истеричного состояния – за регулярные пререкания с арбитром он получил первую жёлтую карточку на турнире.

С Португалией Грузия использовала расстановку 5-3-2. Впереди играли Хвича Кварацхелия и Жорж Микаутадзе. Оба забили по мячу. Когда у тебя впереди быстрые техничные исполнители, можешь забивать, и не создавая большого количества моментов. Именно так и произошло в обозначенном матче – два гола всего при семи ударах. Кварацхелии и Микаутадзе очень помог опыт: первый забил 11 мячей за «Наполи» в прошлом сезоне Серии А, у второго 13 голов за «Мец» в чемпионате Франции.

Роналду и его партнёры чаще атаковали: 72% владения мячом и 22 удара. Но когда в обороне есть лидер, можно устоять даже под таким натиском. К счастью для Грузии, в её составе вратарь «Валенсии» Георгий Мамардашвили. В игре с португальцами у него пять спасений. Пытаясь соответствовать уровню и уверенности своего первого номера, защитники и опорники за матч заблокировали сразу восемь ударов.

## ДВА РАЗНЫХ МБАППЕ

В матче Франция – Польша (1:1) Килиан Мбаппе поиграл на двух позициях в схеме 4-3-3: на протяжении часа выступал в роли центрфорварда, а в последующие полчаса (после выхода на поле Оливье Жиру) действовал слева в нападении. С точки зрения остроты получилось совершенно по-разному.

В роли центрфорварда Мбаппе нанес пять ударов и предпринял восемь попыток дриблинга с эффективностью 75%. Именно в данный период времени Килиан забил, пусть и с пенальти. При игре слева нападающий был скромнее: всего один удар и ноль намерений обыграть.

Конечно, можно всё списать на фактор свежести, которая с каждой новой минутой угасала. Но вряд ли дело только в ней. Есть ещё пара объяснений, почему в роли центрфорварда Мбаппе был острее. Во-первых, в этом амплуа он чаще находился непосредственно напротив ворот. Во-вторых, номинально выйдя на острие, Килиан не был привязан к игре в линии защитников, а действовал с широким диапазоном перемещений. Не зная, где именно ловить звёздного форварда и как его передавать друг другу, поляки терялись и неоднократно оказывались в тупике.

# РАЗГОН ПО КРАЮ

Евро-2024 – олицетворение всей карьеры Усмана Дембеле, бесконечно талантливого вингера, рискующего сорваться в пропасть из-за отказа взрослеть.

**ТЕКСТ**: Юрий УСЫНИН

## ПОСТЕПЕННЫЙ ПРОГРЕСС

Вас это может удивить, но самый высокий индекс РУСТАТ во всём 3-м туре группового этапа Евро-2024 получил Усман Дембеле. Да, французы всего раз поразили ворота поляков и даже не выиграли, но как раз вингер был очень хорош – создал четыре голевых момента, выиграл 13 единоборств внизу (лучшие показатели в туре), семь раз обыграл оппонентов (при семи попытках).

Показательно, что за 146 минут в двух предыдущих матчах его показатели были заметно ниже – всего три созданных момента (меньше, чем у Н'Голо Канте) и четыре обводки. А тут он вдруг преобразился. Видимо, это влияние Дидье Дешама, поскольку против Польши Дембеле действовал гораздо ближе к чужим воротам и смещался в полуфланг, откуда проще не только найти адресата в штрафной, но и создать себе возможность для удара.



## ОСОЗНАННОЕ СОМНЕНИЕ

Примечательно, что этот матч состоялся в Дортмунде, где Усман восемь лет назад и заявил о себе как о большом таланте. Беда, правда, в том, что все эти восемь лет мы ждём, когда футболист наконец его реализует. Показательно, что на игру с Польшей он мог даже не выйти – Дешам всерьёз рассматривал возможность оставить игрока в запасе.

И в этом вся карьера Дембеле. Ещё Томас Тухель говорил об удивительном наборе качеств Усмана, великий Андрес Иньеста называл его ноги «гениальными», а Мартин Брейтуэйт после первой совместной тренировки заявил, что по уровню таланта вингера превосходит только Лионель Месси. Лео, кстати, называл своего партнёра «феноменальным» на поле.

Увы, ремарка про поле здесь не случайна. На зелёном газоне Дембеле великолепен, чего никак не скажешь о других аспектах спортивной жизни. Как следствие, и «Боруссию», и «Барселону» он покидал на фоне взаимных упрёков.

## ОДНОГО ТАЛАНТА МАЛО

Дембеле, по его собственному признанию, «потратил впустую» пять лет карьеры в «Барселоне» из-за ужасно непрофессионального подхода, который привёл к постоянным травмам и раздражающей непоследовательности. Однако у представителей «блауграны» прямо противоположное мнение: к регулярным повреждениям приводил очевидный для всех недостаток профессионализма, выражавшийся в регулярных опозданиях и пренебрежении к правильному восстановлению.

Однажды его агенту даже пришлось отрицать, что его клиент усугубил травму, заснув в ожидании рейса на скамейке в аэропорту Бильбао, когда отправлялся в отпуск.

## ПРОБЛЕСК НАДЕЖДЫ?

«Если хотите стать великим игроком, вам нужно работать, одного таланта недостаточно», – сказал Дембеле RMC Sport в сентябре 2022 года. – Я не знал этого раньше, но теперь вижу, что очень важно усердно работать. Травмы возникали потому, что, когда я был моложе, не работал так усердно, как сейчас».

После этих слов показалось, что инфантильный ребёнок французского футбола наконец-то повзрослел, но бессердечная статистика неумолима. Да, количество его травм в последнюю пару лет снизилась, а вот эффективность – ничуть. Его лучший по результативности сезон (12 голов) всё ещё принадлежит периоду в «Ренне», и с тех пор выше восьми этот показатель не поднимался. Как-то не тянет на роль большой звезды атакующего футбола.

Президент «Барсы» Жоан Лапорта однажды сказал: «Трудно понять поступки и решения Дембеле». Он имел в виду своеобразную позицию игрока во время переговоров по контракту, но это утверждение можно применить ко всему, с ним связанному.

А международную карьеру Усмана лучше всего характеризуют слова бывшего игрока сборной Англии Стюарта Пирса, который после финала чемпионата мира в Катаре, где Дембеле был заменён уже на 41-й минуте, назвал игру Усмана «худшим выступлением» из возможных.

Не покидает ощущение, что Евро-2024 – последняя возможность Дембеле оставить о себе хорошую память в сборной Франции. Третья игра оставила надежду, что это всё-таки случится. Но до сих пор совсем уже не юный игрок почти всегда разочаровывал и подводил тех, кто в него верил. ⚽

# ЭТО КТО ПОДВИНУЛ ХВИЧУ?

Нападающий сборной Грузии Жорж Микаутадзе – главное открытие и лучший бомбардир группового этапа Евро-2024. Мы с удовольствием включили его в сборную первой части турнира по версии «Советского спорта», составленную совместно с РУСТАТ.

**ТЕКСТ**: Никита КОРНЕЕВ

## 287* МИК МЕНЬЯН (ФРАНЦИЯ)

Сборная Франции пропустила на групповом этапе лишь один мяч (меньше только у Испании – 0). В этом несомненная заслуга Меньяна, становившегося лучшим вратарём турнира по индексу РУСТАТ в двух турах из трёх. На счету голкипера девять отбитых ударов, четыре сейва и ни единой ошибки при игре на выходе.

## 283 МАКСИМИЛИАН МИТТЕЛЬШТЕДТ (ГЕРМАНИЯ)

Один из незаметных героев немецкой сборной, дающий впечатляющий объём в атаке, отдавший результативную передачу на Илкая Гюндогана в матче с венграми. Защитник «Штутгарта» без устали бороздит левую бровку, стягивая многие атаки в свою сторону и бомбардируя штрафную соперников навесами (21 – лучший результат на групповом этапе).

## 266 ДАЙО УПАМЕКАНО (ФРАНЦИЯ)

Мощный защитник впечатляюще грозен в своей штрафной – выиграл 83% единоборств в обороне и 100% – на втором этаже (25 из 25).

## 272 АЛЕССАНДРО БАСТОНИ (ИТАЛИЯ)

Забил первый мяч итальянцев на турнире, положив начало волевой победе над Албанией, так и оставшейся для «Скуадра адзурра» единственной. Благодаря качественному первому пасу играл огромную роль в первой фазе атаки – отдал 248 передач (третий результат после Антонио Рюдигера и Тони Крооса) с точностью 94%.

## 287 ЖЮЛЬ КУНДЕ (ФРАНЦИЯ)

Третий представитель Франции в нашей сборной. В первую очередь запомнился цепкостью (36 попыток отбора с эффективностью 67%) и агрессивностью в атаке (71% выигранных единоборств в атаке).

## 294 ТОНИ КРООС (ГЕРМАНИЯ)

Уникум. На футбольном поле даст фору любому искусственному интеллекту. Кроос на групповом этапе набил самый высокий индекс, в немалой степени за счёт безукоризненной игры в пас – 359 передач (на 90 больше, чем у ближайшего преследователя) с точностью 94%. Великолепно дирижировал всеми атаками сборной Германии, умело притормаживая их или «взрывая» ситуацию по мере необходимости (18 передач в штрафную – третий показатель).

## 281 МАТЕО КОВАЧИЧ (ХОРВАТИЯ)

Был даже более важным игроком в полузащите «шашечных», чем легендарный Лука Модрич. Именно на его силовой манере протащить мяч вперёд под давлением держалась уже не такая стройная, но всё ещё грозная атака хорватов. 17 раз обыгрывал оппонентов (больше только у Жереми Доку) и выиграл 26 единоборств внизу (больше только у того же Доку и Йосипа Шутало).

## 270 КОДИ ГАКПО (НИДЕРЛАНДЫ)

Забил два красивых мяча – половину всех голландских на групповом этапе (что показательно, в обоих случаях сравнивал счёт). А принял участие – в трёх. Вообще впечатлил объёмом – попал в топ-20 по многим статистическим показателям – от выигранных единоборств (25) до обводок (15). То есть играл отнюдь не на чистых мячах, а реально пахал, что для вингера довольно нетипично.

## 279 КРИСТОФ БАУМГАРТНЕР (АВСТРИЯ)

Заслужил появление в нашей сборной хотя бы двумя результативными действиями – победным голом в ворота Польши и результативной передачей на победный гол Марселя Забитцера в матче с Нидерландами. Не самый яркий, но очень эффективный футболист.

## 292 ДЖАМАЛ МУСИАЛА (ГЕРМАНИЯ)

Аккумулятор креатива бундесманшафт – обыгрывает сам, раздаёт партнёрам, вовремя врывается в штрафную. Как следствие, принял участие в пяти голевых комбинациях из восьми.

## 254 ЖОРЖ МИКАУТАДЗЕ (ГРУЗИЯ)

Главное открытие первой части турнира. Нападающий «Меца» своей эффективностью оттеснил на периферию даже Хвичу Кварацхелию – поочерёдно поразил ворота Турции, Чехии и Португалии, в матче с которой придумал и голевую атаку Хвичи (подобрал мяч, разогнался и вывел партнёра один на один с вратарём). Лучший бомбардир группового этапа. ⚽




*Сборная составлена на основании индекса РУСТАТ. Индекс демонстрирует качество игры футболиста и определяется на основании его персональной статистики в зависимости от позиции на поле.*

*При равенстве индекса двух и более игроков преимущество у того, кто сделал больше результативных действий. При равенстве результативных действий преимущество у того, кто провёл на поле меньше минут.*

**(индекс РУСТАТ)*

# ЛИДЕРЫ ГРУППОВОГО ЭТАПА ЧЕМПИОНАТА ЕВРОПЫ – 2024 ПО КЛЮЧЕВЫМ СТАТИСТИЧЕСКИМ ПОКАЗАТЕЛЯМ

(данные РУСТАТ)

| | |
|---|---|
| **Голы**<br>Жорж Микаутадзе | 3 |
| **Гол+пас**<br>Жорж Микаутадзе | 4 |
| **Участие в голевых атаках**<br>Илкай Гюндоган | 6 |
| **Реализованные голевые моменты**<br>Жорж Микаутадзе | 3 |
| **Передачи (точные)**<br>Тони Кроос | 259 (337) |
| **Ключевые передачи**<br>Кевин де Брёйне | 12 |
| **Точные навесы**<br>Владимир Цоуфал<br>Андрия Живкович | 7 |
| **Выигранные единоборства**<br>Бошко Шутало | 40 |
| **Выигранные единоборства в атаке**<br>Жереми Доку | 30 |
| **Выигранные единоборства внизу**<br>Жереми Доку<br>Бошко Шутало | 32 |
| **Успешные обводки в финальной трети поля**<br>Жереми Доку<br>Коди Гакпо | 10 |
| **Возвраты (на чужой половине)**<br>Бошко Шутало | 32 (10) |
| **Подборы на чужой половине**<br>Лука Модрич | 19 |
| **Фолы**<br>Адам Черин | 9 |

| | |
|---|---|
| **Голевые передачи**<br>Натан Аке<br>Ремо Фройлер<br>Деннис Ман | 2 |
| **Прогрессивные передачи (точные)**<br>Тони Кроос | 69 (62) |
| **Голевые моменты**<br>Килиан Мбаппе | 9 |
| **Голевые ошибки**<br>Робин Гранач<br>Энтони Ралстон | 3 |
| **Точные передачи в штрафную**<br>Владимир Цоуфал | 23 |
| **Навесы в штрафную со стандартов (точные)**<br>Кристиан Эриксен | 23 (14) |
| **Выигранные единоборства в обороне**<br>Бошко Шутало | 35 |
| **Выигранные единоборства вверху**<br>Йоаким Андерсен | 18 |
| **Обводки (успешные)**<br>Жереми Доку | 28 (18) |
| **Успешные отборы**<br>Николас Зайвальд<br>Стефан Пош<br>Деклан Райс | 12 |
| **Подборы**<br>Гранит Джака | 27 |
| **Перехваты (на чужой половине)**<br>Николас Зайвальд | 29 (11) |
| **Фолы на игроке**<br>Хвича Кварацхелия | 10 |
| **Офсайды**<br>Криштиану Роналду | 5 |

# ДВУЛИКИЙ ДЖИДЖИ



Джанлуиджи Доннарумма – самый противоречивый вратарь современности.

**ТЕКСТ**: Валерий ПОЛЕВИКОВ

Италия вылетела с Евро бесславно, и разбирать её слабую игру нет смысла. Лучано Спаллетти запутался, не нашёл оптимальных сочетаний и перемудрил. Не хватило умного опорника. Без Джорджо Кьеллини и Леонардо Бонуччи сложно.

Всё очевидно. Но в этой команде есть одна недосказанность, один парадокс. И это Джанлуиджи Доннарумма. Возможно, самый противоречивый вратарь современности. И оттого интересный для анализа. К тому же будущий конкурент Матвея Сафонова в «ПСЖ».

Давайте начнём с того, что в сборной Доннарумма играет лучше, чем в клубах. На национальном уровне он установил рекорд по количеству сухих минут подряд– 1168 минут без пропущенных мячей. На чемпионате Европы в 2021-м зарешал в серии пенальти в финале и стал лучшим игроком турнира. На Евро-2024 на пару с Риккардо Калафьори был лучшим в команде. Доннарумма тащил всё и ни разу не ошибся.

**Так почему в сборной он играет лучше? Есть два предположения.**

**1)** На национальном уровне команды менее интенсивно прессингуют. Из-за этого Доннарумма реже оказывается в ситуациях, где может проявиться его главная уязвимость – игра ногами. К тому же в сборной от него не требуется много пасовать. В «ПСЖ» периодически случаются ляпы именно из-за куда более активной игры вратаря низом.

**2)** Играя за Италию, Доннарумма более сконцентрирован и ответственен. Это уже чистая психология и мотивация. Особенно впечатлил его перформанс на Евро-2021. Он тогда со скандалом ушёл из «Милана», оказался под огромным давлением и, будучи 22-летним, относительно молодым парнем, ни разу не пошатнулся. Даже в решающей серии пенальти.

Хотя в ключевые моменты в играх за «ПСЖ» Доннарумма иногда небезупречен. Все три последних вылета парижан из Лиги чемпионов сопровождались его ошибками. Два года назад его ляп привёл к вылету от «Реала», год назад – серьёзная ошибка против «Барселоны». В этом сезоне Доннарумма грубо ошибался в плей-офф в противостояниях с «Барселоной» и «Боруссией».

Половина этих ошибок совершены после стандартов у ворот «ПСЖ». Возможно, в этом и таится секрет, как заставить Доннарумму ошибаться. Соперники знают ещё об одной его слабости – игре на выходах против верховых мячей. И создают препятствия – из-за чего голкипер либо совсем не выходит на мяч, либо остаётся в полупозиции. Возможно, на уровне сборных это или не замечают, или не могут организовать заготовки. За Италию проблем на выходах у Доннаруммы нет.

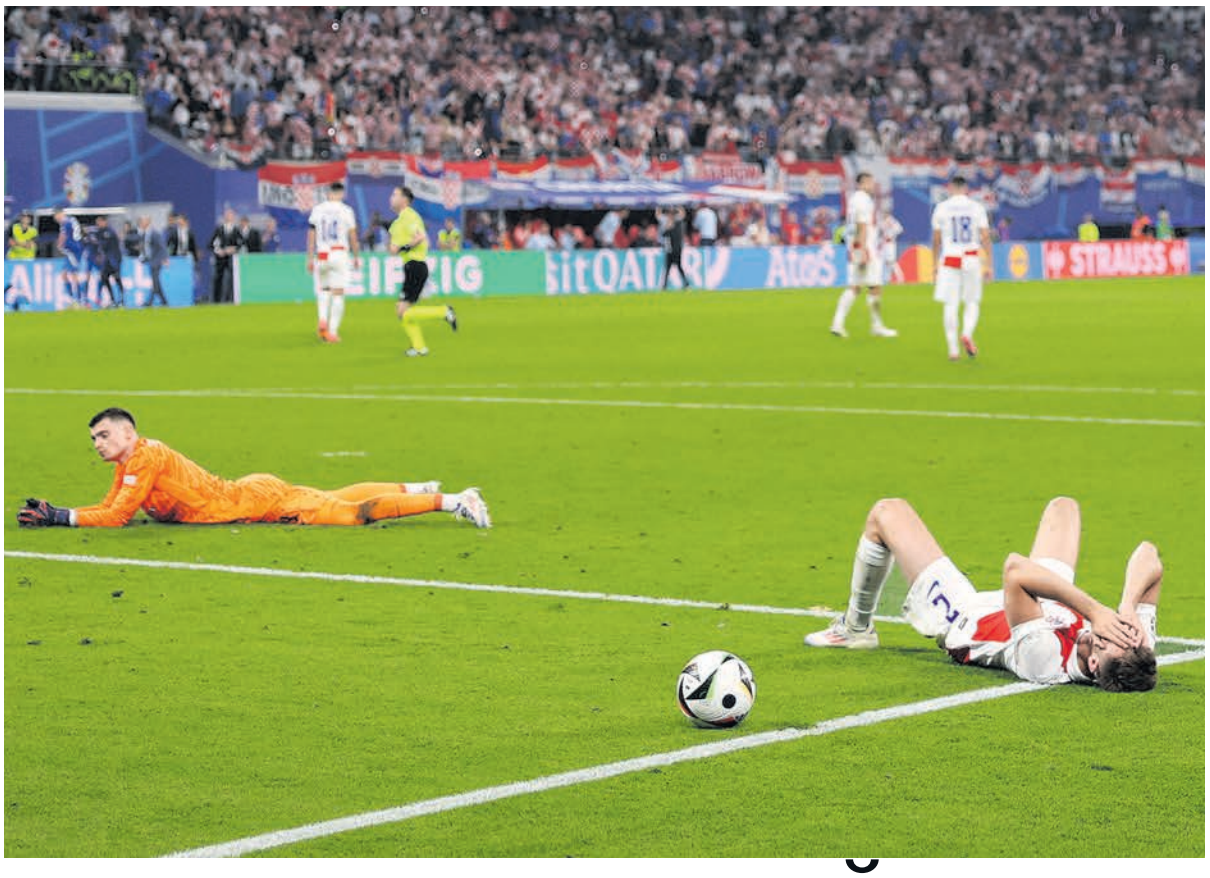
С другой стороны, он ведь и тащит в ответственные моменты за «ПСЖ». Даже в последнем сезоне: в группе ЛЧ против «Боруссии» именно Джанлуиджи спас матч и это вывело команду в плей-офф.

И в последнем же сезоне Доннарумма выдал лучший перформанс по отражению ударов в карьере. Он возглавляет статистический рейтинг вратарей Европы – спас парижан от 10 явных голов. То есть в отражении он только сейчас вышел на пик.

Но слабости Джанлиуджи – игра ногами и на выходах – делают его загадкой и дилеммой для главных тренеров. Они получают уязвимость при стандартах. И отсутствие опции качественных коротких розыгрышей от вратаря, которые в современном футболе стали чуть ли не обязательными для топ-клубов.

Да, Доннарумма – сплошное противоречие. Но если сложить все сильные качества и вычесть слабые, всё равно получается сильный вратарь. Всё-таки не один из лучших – не факт, что итальянец по общему уровню войдёт в топ-10 лучших киперов мира – но сильный.

Для Сафонова проблема в том, что он тоже нестабильный и противоречивый. С теми же слабыми сторонами: так себе играет ногами и ошибается на выходах при подачах. «ПСЖ» искал альтернативу Доннарумме, а подписал почти его копию. Ну если клуб противоречив, то и вратарей притягивает таких же. ⚽



# СТАРИКИ-ПОКОЙНИКИ

Сборная Хорватии годами выезжала на крупных турнирах за счёт сыгранности игроков. И не заметила, как этот состав исчерпал себя.

**ТЕКСТ**: Михаил ГОНЧАРОВ

## ТОНКАЯ ГРАНЬ

На 98-й минуте матча Хорватии и Италии телевизионная камера крупным планом выхватила легендарного Луку Модрича. Он, заменённый, натянул футболку к подбородку, вцепился в неё зубами и с явным страхом в глазах наблюдал за происходящим. Как будто предчувствовал ужасное.

Ужасное случилось – через несколько секунд Хорватия пропустила ответный мяч и завершила путь на Евро. Если бы не красивейший гол Маттиа Дзакканьи, весь мир, возможно, вновь восхищался бы умением команды Златко Далича выжимать воду из камня. Грань между успехом и провалом получилась очень тонкой.

И на самом деле так тонко было всегда. Хорватия образца всех последних крупных турниров – не команда-карнавал. Её сильные стороны: 1) умение держать мяч за счёт выдающегося центрального треугольника; 2) стабильность в стиле игры, игровой модели и составе; 3) выдающаяся стойкость, способность терпеть, выигрывать равные или даже проигрышные матчи. Вспомните, сколько раз хорваты побеждали в плей-офф, в том числе в сериях пенальти.

Первые два плюса с командой до сих пор. А вот третий исчез. Если проанализировать каждый матч отдельно, ни один из них не был безнадёжным. Даже против Испании (0:3) Хорватия могла добиться более приемлемого результата, если бы реализовала потрясающие шансы при 0:1 и 0:2. В двух других турах она упускала преимущество в компенсированное время.

Многолетняя победная инерция закончилась.

## КОНТРОЛЬ БЕЗ АГРЕССИИ

Домой с Евро Хорватия забирает единственное достижение. Она стала первой сборной в мире с 2008 года, кто выиграл по владению у Испании.

Отличный контроль длительными отрезками получался во всех матчах – и далее против Албании, и даже с Италией (особенно в первом тайме). Здесь нет ничего странного, поскольку хорваты обладают выдающимся центральным треугольником. Марсело Брозович, Матео Ковачич и Модрич – сплав редкого игрового интеллекта и качественной работы с мячом под любым давлением.

Атакующий футбол Хорватии строится вокруг этого треугольника. Он крутится, схема 4-2-3-1 переходит в 4-3-3, но суть остаётся неизменной. Только есть проблема. Во-первых, очень часто сразу два опорника (условно – Модрич и Брозович) опускаются слишком низко к центральным защитникам для начала атаки и между линиями не хватает футболистов. Во-вторых, верхняя атакующая группа – два вингера и нападающий – по классу уступают своим же полузащитникам. Соперникам гораздо проще их выключить, чем, к примеру, феноменальных вингеров Испании.

Вот и получается: опорники опускаются и постоянно в фазе владения, мяч перекатывается, а «взорвать эпизод» в финальной трети часто некому. Между линиями движение слабое (давал его разве что Андрей Крамарич в левом полуфланге), форварды – не киллеры. Опасные моменты даются с трудом.

## ОБОРОНА – ЭТО ФИАСКО

Вечная аксиома: короткий турнир сборных – прежде всего турнир оборонительных линий и баланса. Важно быть цельной командой, умеющей терпеть и не рассыпаться (чем сами же хорваты раньше и отличались).

За три игры Хорватия пропустила шесть мячей! В каждом матче, даже с албанцами, допускала по своим воротам не менее 12 ударов. С Испанией развалилась в первом тайме и пропустила трижды подряд. С Албанией и Италией получала в концовке, когда откатывалась в низкий блок.

Но даже сильнее поразил первый гол албанцев: при подаче с фланга расстояние между двумя центральными защитниками составляло 25-30 метров (Йошко Гвардиол выдернулся к бровке, а Йосип Шутало остался на дальней штанге). Грандиозную дыру пытался закрыть опорник Брозович, но он был в роли догоняющего.

Факторов слабой обороны много. Стоит выделить два главных момента: 1) никто из защитников, даже дорогостоящий Гвардиол, не сыграл на достойном уровне. Все проваливались, каждый допускал ошибки, команду закидывали банальными подачами; 2) тот самый легендарный центральный треугольник не давал необходимой интенсивности и плотности.

Второй гол от Испании был пропущен из опорной зоны – Модрич и Ковачич не справились с Фабианом Руисом. Албанцы второй мяч забили, также воспользовавшись отскоком мяча на второй темп. Прессинг часто ломался из-за недостаточно быстрых реакций. Роковой гол от Италии – ужасающая свободная зона между линиями.

У Далича не было выбора. Он искренне верил, что прежние идеи вновь сработают. Но теперь уже очевидно: нужно перевернуть страницу и искать новые варианты развития команды. ⚽



Лука Модрич и Матео Ковачич со скамейки запасных наблюдали за вылетом Хорватии с чемпионата Европы.

# ЧЕЛОВЕК В ЗАЩИТНОЙ МАСКЕ

Килиан Мбаппе – не первый, кому из-за травмы пришлось прибегнуть к дополнительной защите лица. Более того, заказать подобный аксессуар может любой.

**ТЕКСТ**: Юрий УСЫНИН

Защитные маски в спорте – вполне рядовое явление, которым в наше время уже мало кого удивишь. Более того, игроки в них сразу же выделяются и выглядят более брутально, словно готовы ринуться в бой, несмотря на повреждения.

С виду это довольно простой элемент защиты, но за его созданием стоит огромный мир исследований и самых современных технологий. С годами маски становятся всё более лёгкими и плотно прилегающими благодаря сканированию лиц игроков, для которых они предназначаются. Сегодня они помогают игрокам с большей уверенностью выходить на матчи даже при наличии травм.

## ОЧКИ

Когда речь заходит о подобных запоминающихся атрибутах футболистов, сразу вспоминается полузащитник Эдгар Давидс. У него были проблемы со зрением, из-за чего он до конца карьеры играл в специальных очках, ставших его визитной карточкой. Более того, когда медицинской необходимости носить их уже не было, голландец продолжал появляться в них на поле.

И это при том, что пару десятков лет назад защитные приспособления заметно отличались от современных аналогов: тяжёлые и громоздкие, что плохо для динамичных и контактных видов спорта, и гораздо более грубые с эстетической точки зрения.

## ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Сегодня же игроки обращаются к специализированным компаниям, использующим 3D-технологии. Делается сканирование лица, поэтому маски способны идеально подстраиваться под его размер и форму.

При этом форма и структура маски различаются в зависимости от потребностей конкретного спортсмена. Они служат, например, для того, чтобы избежать усложнения уже существующих переломов или предотвратить потенциальные травмы в уязвимом или повреждённом месте. Интересно, что маски такого типа поставляются не только спортсменам, но и обычным людям, так что при большом желании можно сделать себе такую же.




Сроки изготовления максимально сжатые. Компаниям-производителям требуется около пяти секунд, чтобы отсканировать лицо человека. Конечное изделие благодаря 3D-печати может быть изготовлено в короткие сроки – от двух до четырёх часов. Перед окончательным вариантом, из карбона, сперва изготавливается модель из пенополиуретана высокой плотности.

Затраты довольно низкие. Естественно, для профессиональных спортсменов. Цены начинаются примерно от € 420, хотя стоимость каждой маски индивидуальна, как и она сама, а потому определяется в зависимости от конкретного случая.

Однако, несмотря на все современные технологии, некоторые неудобства маска всё-таки может доставлять. Так, Дидье Дешам говорил, что Мбаппе не слишком удобно протирать лицо от пота, а Роберт Левандовски, когда носил маску, жаловался на сужение поля зрения.

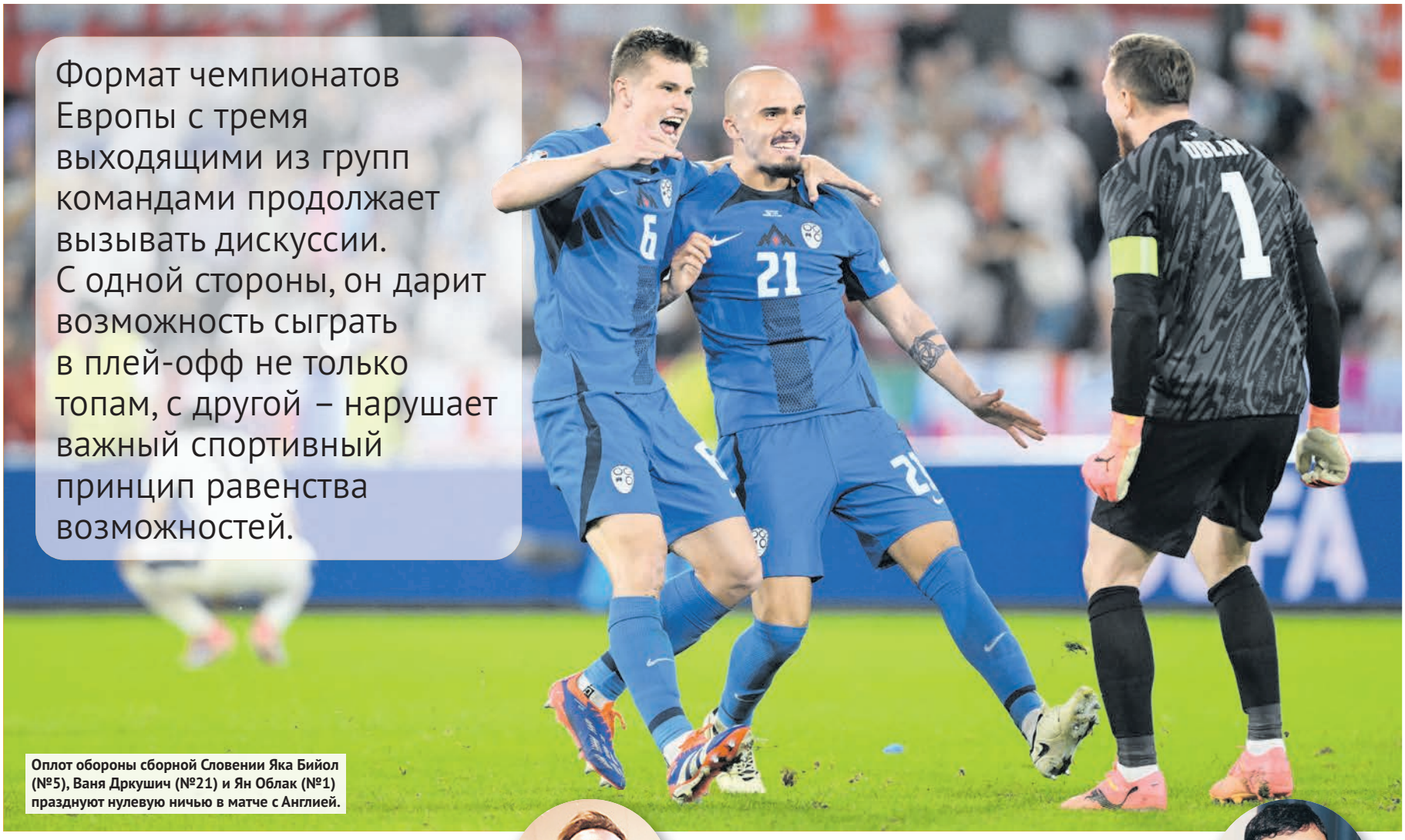
## НАГЛЯДНЫЕ ПРИМЕРЫ

Можно вспомнить примеры и из недавнего прошлого, когда маски понадобились на чемпионате мира Йошко Гвардиолу и Сон Хын Мину. Хорватский защитник сломал нос и получил другие травмы лица в столкновении с товарищем по команде. Для того чтобы принять участие в мундиале, он использовал полнолицевую карбоновую маску, усиленную в зоне переносицы. Чтобы обеспечить ему хорошую видимость, зона для глаз была максимально расширена. А вот корейский нападающий имел возможность играть в более удобной и лёгкой маске.

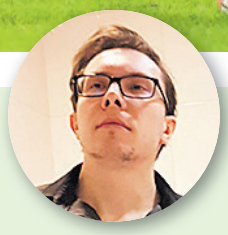
Кстати, помимо уже упомянутого Давидса, ряд других спортсменов тоже использовали защитные аксессуары и после того, как они стали им не нужны. Например, баскетболист Рип Хэмилтон. Он надел маску после двух переломов носа в сезоне-2002/03, но не снимал более десяти лет – до конца карьеры. Уникальность ситуации в том, что этот аксессуар считается самым нелюбимым у баскетболистов, да и футболисты, как мы видим, особой любви к нему не питают. ⚽

# ТРЕТИЙ — ЛИШНИЙ?

Формат чемпионатов Европы с тремя выходящими из групп командами продолжает вызывать дискуссии. С одной стороны, он дарит возможность сыграть в плей-офф не только топам, с другой – нарушает важный спортивный принцип равенства возможностей.



Оплот обороны сборной Словении Яка Бийол (№5), Ваня Дркушич (№21) и Ян Облак (№1) празднуют нулевую ничью в матче с Англией.



## ШАНС ДЛЯ СЕРЕДНЯКОВ, ТРЕНИРОВКА – ДЛЯ ТОПОВ

**Корреспондент Юрий Усынин**

Многие негативно восприняли расширение числа участников чемпионата Европы до 24 команд. Но так отреагировать могли только нейтральные зрители. Причём с позитивом принять изменения могли как болельщики средненьких сборных, так и тех, что претендуют на победу из турнира в турнир.

Начнём с первых. Представьте, что вы болеете за сборную, которая не хватает звёзд с неба. Раньше хорошо, если удавалось выйти на Евро раз в пару десятков лет и быстро и бесславно оттуда вылететь. Теперь же участников стало в полтора раза больше, да и шансы на выход в плей-офф тоже стали гораздо лучше по сравнению с тем, как было раньше.

Все мы любим Лигу чемпионов, но только чемпионаты Европы и мира вызывают такой щенячий восторг, когда мы с нетерпением отсчитываем дни до их начала, стараясь не пропустить ни одной новости о родной сборной. Это ни с чем не сравнимые эмоции, которые раньше могли испытывать жители только 16 стран, большинство из которых являются почти постоянными участниками Евро, а теперь таких счастливчиков стало 24.

Но также расширение турнира должно было прийтись по душе фанатам топовых сборных, планы которых простираются намного дальше группового этапа. Им теперь не обязательно подходить к первому же туру в оптимальной форме, для чего приходилось играть кучу никому не нужных товарищеских матчей. Теперь набирать форму к решающим матчам, проходящим в плей-офф, можно через официальные матчи на групповой стадии.



## НЕСПОРТИВНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО

**Шеф-редактор Артём Зибрак**

Проблема нового формата чемпионата Европы даже не в общем снижении среднего уровня мастерства команд, большего количества слабых матчей и большего количества встреч с участием команд из разных весовых категорий.

Сложность в том, что 24 команды удобно делятся только на шесть групп по четыре соперника, и организаторы идут на ухищрения – в плей-офф из каждого квартета выходят по две команды и ещё четыре лучшие из шести занявших третьи места.

Тут и заложена несправедливость, нарушающая основополагающий спортивный принцип равных возможностей. Ведь если матчи 3-го тура внутри групп проводят одновременно (это всего по две игры), то сыграть так все матчи никому даже не приходит в голову.

А следовало бы, поскольку команды из «поздних» групп, борющиеся за третьи места, получают преимущество. Помните, как словенцы радовались ничьей с Англией, потому что хорваты уже финишировали днём ранее? И представляете, с какими чувствами венгры ждали последующих матчей? От них уже ничто не зависело.

Конечно, это их проблемы. Надо было набирать больше очков и спокойно выходить. Но сам факт, что они оказываются в заведомо подчинённом положении просто потому, что им не повезло оказаться в группах A и B, по-спортивному незаконен.

Разрешить эту ситуацию сложно. Увеличивать количество участников до 32 – перебор. Сокращать до 16 никто не будет. Можно провести все заключительные матчи одновременно или раскидать 24 сборные на восемь групп по три участника, но это ж сократит количество матчей. УЕФА на это не пойдёт. Доходы от телетрансляций важнее каких-то там организационных недочётов.



# ЗОЛОТО ПРОКЛЯТЫХ

С 2016 года действующий чемпион Европы стабильно вылетает в 1/8 финала. Печальная участь поочерёдно постигла сборные Испании, Португалии и Италии.

**ТЕКСТ**: Никита КОРНЕЕВ

## СОВПАДЕНИЕ?

На трёх последних чемпионатах Европы, включая текущий, складывается мистическая ситуация – победитель предыдущего континентального первенства неизменно вылетает в 1/8 финала. До Италии Лучано Спаллетти эта участь постигла испанцев в 2016 году и португальцев в 2021-м.

Поразительно, что начало чёрной серии для чемпионов совпало по времени с изменением формата турнира. И то и другое произошло на Евро-2016. Восемь лет назад впервые на континентальное первенство прибыли 24 участника, тогда как ранее их было не более 16.

## СТАРАЯ «ФУРИЯ»

На рубеже нулевых и десятых в мировом футболе не было равных Испании. «Фурия Роха» установила уникальное достижение, выиграв три крупных турнира подряд: Евро-2008 и 2012, а между ними – ЧМ-2010.

И вот триумфатор трёх крупных форумов подряд приехал во Францию в 2016-м, не задумываясь о том, что стал уже не такой грозной силой, как раньше. За пару лет до этого закончили международные карьеры легенды «Барселоны» Хави и Карлес Пуйоль, а также один из лучших бомбардиров Евро-2012 Фернандо Торрес. На ЧМ-2014 постаревшая сборная даже не вышла из группы, пропустив вперёд не только Нидерланды, но и Чили.

И всё же хранителями чемпионского духа оставались лучший игрок предыдущего чемпионата Европы и автор золотого гола на ЧМ-2010 Андрес Иньеста, Икер Касильяс, Серхио Рамос, Сеск Фабрегас, Жорди Альба, Серхио Бускетс, Жерар Пике и Давид Сильва.

Поначалу у испанцев во Франции всё складывалось неплохо. Они стартовали с двух сухих побед в группе над Чехией и Турцией с общим счётом 4:0. Будущее выглядело безоблачным и после поражения в заключительной игре от Хорватии (1:2) – на гол Альваро Мораты «шашечные» ответили точными ударами Николы Калинича и Ивана Перишича (на 87-й минуте). В конце концов, все понимали, что задача-то уже была решена.

Однако даже недели не хватило Висенте дель Боске, чтобы сделать из той неудачи выводы. Тренер продублировал состав и вновь увидел два пропущенных мяча своей команды – теперь от Италии (0:2). И вновь испанцы один из двух голов получили в самой концовке от промелькнувшего в «Скуадра адзурра» Грациано Пелле. С тех пор он провёл за сборную всего четыре матча и в последний раз получил вызов в октябре 2016-го.

## ГРУСТЬ РОНАЛДУ

На том чемпионате Европы блеснула Португалия, обладавшая не самым звёздным составом, но имевшая в своих рядах Криштиану Роналду. Правда, не сказать, что она катком прошлась по соперникам.

Достаточно уже того факта, что из группы португальцы вышли лишь с третьего места, пропустив вперёд – кого бы вы думали? – Венгрию и Исландию. В дальнейшем они минимально победили Хорватию, Францию с тем же счётом одолели только в дополнительное время, а Польшу прошли вообще по пенальти. В общем, несмотря на высокий статус, напомнили своим успехом греческую сказку в 2004 году.

Так что спустя пять лет (из-за пандемии коронавируса чемпионат Европы перенесли на год) Португалия, хотя и стартовала в ранге королевы Европы, в глазах экспертов фаворитом не была.

Так что в определённом смысле команда Фернанду Сантуша даже приятно удивила. Она попала в «группу смерти» с Францией, Германией и всё той же Венгрией, но сумела набрать четыре очка – разгром Венгрии и ничья с Францией – и выбраться в плей-офф с третьего места.

Правда, на сей раз ей повезло куда меньше. В первом же раунде Роналду и компания наткнулись на сборную Бельгии с её находившимся в самом соку «золотым поколением» (так, впрочем, и не оправдавшим это звание), три года назад выигравшим бронзовые медали чемпионата мира в России.

Португалия весь матч владела преимуществом, нанесла 23 удара, а пропустила после единственного попадания соперника в створ – это Торган Азар красивым выстрелом из-за пределов штрафной неожиданно попал под самую штангу, оставив не у дел Руя Патрисиу. В следующем раунде бельгийцев выбили итальянцы, получившие свою чёрную метку и сенсационно провалившиеся уже в Германии в матче с крепкой, но заштатной Швейцарией. ⚽

### ЧЕМПИОНЫ ЕВРОПЫ НА СЛЕДУЮЩИХ КОНТИНЕНТАЛЬНЫХ ПЕРВЕНСТВАХ

| Год чемпионата Европы | Действующий чемпион | Результат |
|---|---|---|
| 1964 | СССР | Финал |
| 1968 | Испания | Не квалифицировалась |
| 1972 | Италия | Не квалифицировалась |
| 1976 | ФРГ | Финал |
| 1980 | Чехословакия | Третье место |
| 1984 | ФРГ | Групповой этап |
| 1988 | Франция | Не квалифицировалась |
| 1992 | Нидерланды | Полуфинал |
| 1996 | Дания | Групповой этап |
| 2000 | Германия | Групповой этап |
| 2004 | Франция | Четвертьфинал |
| 2008 | Греция | Групповой этап |
| 2012 | Испания | Чемпион |
| 2016 | Испания | 1/8 финала |
| 2020 | Португалия | 1/8 финала |
| 2024 | Италия | 1/8 финала |


Вячеслав Караваев (первый слева) и Леонид Слуцкий (второй слева) пересеклись в «Витессе» в 2018-2019 годах.

# РУССКИЙ СЛЕД ПРОСТЫЛ

Не так давно «Витесс» был самым российским клубом Европы. Владельцем здесь был предприниматель Валерий Ойф, тренировал Леонид Слуцкий, а в обороне играл Вячеслав Караваев. Сегодня он не имеет ни хозяина, ни лицензии и стоит на грани исчезновения.

**ТЕКСТ**: Елизавета БЕРЕСТОВА

## КАПИТАЛ И УРОКИ ИСТОРИИ

«Витесс», копилка талантов «Челси» прошлого десятилетия, близок к расформированию: из-за финансовых неурядиц у клуба отозвали лицензию, а перед этим он вылетел из Эредивизи.

Не так давно он уже был на грани банкротства. Нулевые прошли для клуба под знаком нескольких финансовых кризисов, наиболее значительный из которых был спровоцирован событиями 2008 года. Тогда жёлто-чёрных спасло приобретение грузинским бизнесменом Мерабом Жорданией.

Впоследствии его сменяли российские олигархи – сначала Александр Чигиринский, затем Валерий Ойф. Всех троих объединял тот факт, что они были друзьями тогдашнего владельца «Челси» Романа Абрамовича, из-за чего регулярно обсуждалось его экономическое и управленческое влияние на «Витесс». А поток прибывающих в Арнем игроков, арендованных у «пенсионеров», только укреплял в этом мнении.

## ШКОЛА ОПЫТА И ВТОРЫХ ШАНСОВ

«Витесс» был основан в 1892 году – на несколько лет раньше, например, «Аякса» и, что примечательно, «Челси». Но за более чем вековую историю арнемцы выиграли лишь один трофей – Кубок Нидерландов – 2016/17.

Прошлое десятилетие стало самым успешным в истории «Голливуда на Рейне». Как бы ни относились к арендным отношениям с «Челси» болельщики и сосланные из Лондона футболисты, с точки зрения результатов они приносили плоды. Среди известных впоследствии игроков здесь успели засветиться Неманья Матич, Доминик Соланке и Мэйсон Маунт.

С 2010 по 2021 год в «Витессе» не было ни сезона без игроков, арендованных у клуба Абрамовича. Однако нельзя сказать, что жёлто-чёрные держались на плаву только благодаря им. Яркими представителями того десятилетия были также Рикки ван Волфсвинкел, Вильфрид Бони и Гурам Кашия (капитан сборной Грузии на Евро-2024).

А главной звездой не «аристократического» происхождения стал Мартин Эдегор, попавший в команду в сезоне-2018/19, когда ею руководил Леонид Слуцкий. После неудачи в «Халл Сити» Леонид Викторович отправился набираться европейского опыта в «русский» Арнем. Ходили слухи, что не без протекции Абрамовича, якобы готовившего тренера для «Челси».

Под руководством Слуцкого «Витесс» показал достойный результат, финишировав в чемпионате пятым. Но уже в ноябре 2019-го после пяти поражений подряд наставник подал в отставку.

Всего за пару месяцев до него клуб покинул защитник Вячеслав Караваев, привлёкший внимание «Зенита». Он провёл в Арнеме чуть более полутора лет.

## ЗАКАТ ИМПЕРИИ?

Вероятно, сезон-2021/22 стал последней яркой вспышкой для «Витесса». В Эредивизи он финишировал шестым, а в Лиге конференций дошёл до 1/8 финала, где проиграл будущему победителю «Роме».

В марте 2022 года, опасаясь санкций, Ойф принял решение продать клуб. И даже простил ему долг в размере € 155 млн. Через полгода акциями заинтересовалась компания Common Group, принадлежащая американцу Коли Пэрри. И в апреле 2023-го «Витесс» подал запрос на переход во владение этой организации. Однако уже летом в отношении бюджета Common Group началось расследование, по итогам которого у лицензионного комитета остались вопросы к происхождению доходов компании Пэрри. В итоге американцу разрешили стать владельцем не более четверти акций. Как следствие, команда осталась без основного инвестора.

Помимо финансовых проблем команды, болельщиков расстраивали и результаты. Весь прошедший сезон жёлто-чёрные провели на дне таблицы, и в апреле – после штрафа в размере 18 очков за многочисленные нарушения правил лицензирования (предоставление неверной информации, её сокрытие и т.д.) – вылет стал неизбежен.

25 июня принято решение отозвать у клуба лицензию. В «Витессе» подали апелляцию, но дело не сдвинется с точки, если арнемцы в ближайшее время не найдут инвестора. Главным претендентом на приобретение акций является голландский предприниматель Гус Франке, основатель инвестиционной компании Axiom Partners, спонсирующей команду Формулы-1 «Астон Мартин». Уж местному-то бизнесмену лицензионный комитет не должен отказать. Или? ⚽


Российский предприниматель Валерий Ойф.

18+

Советский
СПОРТ




# ЕВРО-2024

## В «СОВЕТСКОМ СПОРТЕ»

В ЖУРНАЛЕ «ФУТБОЛ»

В ГАЗЕТЕ

НА SOVSPORT.RU

В СОЦСЕТЯХ

18+