Футбол

Еженедельное приложение
к газете «Советский спорт»
журнал «Футбол»

2 – 8 октября 2024
№38 (2 485)

18+
SOVSPORT.RU
@SOVSPORT



ПРОСТО ФЕДЯ

Черенков был самым близким болельщикам футболистом в нашей истории. Он ушёл из жизни 10 лет назад

Д'АРТАНЬЯН СОВЕТСКОГО ФУТБОЛА



Фёдор Черенков был уникальным несистемным футболистом и народным любимцем. Его не стало 10 лет назад – 4 октября 2014 года.

ТЕКСТ: Владимир ТЕСЛЕНКО

ЭПОХИ

Диванные эксперты, а в среде футбольных болельщиков других практически не бывает, всегда мыслят очень масштабно – эпохами. «Реал» эпохи Жозе Моуринью, «Ливерпуль» эпохи Юргена Клоппа, наша сборная эпохи Гуса Хиддинка. Достаточно сказать – эпоха сэра Алекса Фергюсона, Валерия Лобановского, Валерия Газзаева в ЦСКА – и всем сразу понятно, о чём идёт речь.

В последнее время в названиях эпох всё чаще фигурируют спонсоры, какие-нибудь арабские шейхи или, например, наш отечественный «Газпром». А вот имена футболистов здесь встречаются крайне редко, особенно у нас. Но если всё-таки встречаются, эта меткая «диванная» характеристика всегда невероятно точна. Ведь она отшлифована сотнями тысяч «экспертных» мнений.

Эпоха Черенкова в своём роде уникальна. Ведь она была современником и яркой частью двух других эпох – Константина Бескова и Олега Романцева. А может, даже их первопричиной.

Причём чем больше времени проходит, тем отчётливее становится ясно, что Романцев – логичное продолжение Бескова и разделять их не стоит. К тому же по хронологии работы в «Спартаке» они шли подряд. С небольшой поправкой на сезон Георгия Ярцева бесково-романцевская эра длилась 26 лет. В течение следующего 21 года главный тренер в команде менялся 23 раза…

ВТОРОЙ БОМБАРДИР ОЛИМПИАДЫ

Понятно, что при такой чехарде никакого Черенкова не было бы. В этом плане Федя был очень ранимым человеком. Он жил, словно без кожи – готовый обжечься о любую бытовую безделицу. Футбол был для него спасением. Здесь, конечно, тоже били по ногам. Но это было частью профессии. К тому же, чтобы ударить, нужно сперва догнать.

В футболе есть то, в чём можно не сомневаться: выиграет тот, кто забьёт больше мячей, и тренер всегда прав. Иногда казалось, что Федя знал только эти два правила. Бескова он боготворил. Расхожее мнение, что в сборных Черенков проявлял себя не так ярко, сводится к простому наблюдению – там не было Бескова. А когда был, Черенков становился вторым бомбардиром олимпийского турнира в Москве.

Это была большая трагедия. И многое упиралось в даты. Олимпийский футбольный турнир проходил в конце июля. Мы начали с трёх побед в группе в матчах с такими «именитыми грандами», как Венесуэла, Куба и Замбия. Каждому из них Черенков забил по мячу. Затем в четвертьфинале был скромный Кувейт, который благодаря голам Черенкова и Юрия Гаврилова мы обыграли – 2:1.

Примерно в это время (между матчами с Кубой и Кувейтом) Черенкову исполнился 21 год. За пару месяцев до этого он и на «Маракане» отличался, и, как сказали бы сейчас, французам забивал. Тем французам, в составе которых значились Мишель Платини и Жан Тигана. Всё это было в рамках подготовки к Олимпиаде. Кульминация – полуфинал с ГДР.

95 тысяч зрителей – много даже по тем временам. У нас Ринат Дасаев в воротах и инкрустированный Газзаевым и Сергеем Андреевым «Спартак». Но в самом начале какой-то Вольф-Рюдигер Нетц вывел немцев вперёд. И счёт больше не менялся. Так бывает, что от напряжения абсолютно все провели свой худший матч в карьере.

Виновных нашли из числа тех, кто постарше. А с Черенкова какой спрос? Но для Фёдора это был очень сильный удар. К таким эмоциональным амплитудам он был не готов. Его словно сбили на взлёте. Сезон закончился уже тогда, хотя в чемпионате «Спартак» бился за золото с киевским «Динамо». Осенью в короткий срок последовали пять поражений и одно на всю команду серебро.

КУДРЯВЫЙ ДУБЛЬ

К тому времени Черенков уже был чемпионом СССР, хотя, по сути, тем самым Черенковым тогда ещё не был. В 1979-м состоялся его первый полноценный сезон. Он забил всего четыре мяча, в основном бегая по полю в поисках Гаврилова.

Прорыв случился в 1983-м. Золото опять ушло в УССР, но в еврокубках, которые смотрела вся страна, «Спартак» держался дольше прочих. А противостояние с «Астон-Виллой» стало для Черенкова билетом на футбольный олимп.

Если вкратце, дома мы сыграли 2:2 (оба мяча забил Гаврилов, второй – с пенальти на 90-й минуте). В Бирмингеме англичане вновь повели – гол на первой же минуте забил Питер Уит. Согласно правилам тех лет, москвичам нужно было забивать уже дважды. «Спартак» справился с этой задачей усилиями одного Черенкова.

Это были разные по стилю и мыслям голы. В первом случае Федя ворвался в штрафную после паса Гаврилова и аккуратно пробил в дальний угол. Второй получился ещё более изящным, хотя не обошлось и без ошибок защитников – от первого мяч отскочил к Черенкову, а от ноги второго залетел в сетку ворот Найджела Спинка.

А ведь шла 89-я минута матча. По этому шальному мячу нужно было ещё попасть. Смаковать гол не имеет никакого смысла, если не знать его историю. А здесь воедино сплелось всё – и красота, и величие момента, и даже кудри Черенкова.

С этими кудрями – целая эпопея. То ли на спор, то ли поддавшись уговорам молодой жены, 24-летний советский футболист сделал себе химию. На беду, именно с этой причёской Черенков обыграл «Астон Виллу» на глазах 60 тысяч болельщиков на трибунах и 300 миллионов у экранов телевизоров. В декабре Федю признают лучшим футболистом СССР, и кудрявые плакаты станут украшать комнаты всех пятиклассников страны.

Эпоха Черенкова началась именно с этих кудрей. А ведь то было ужасное время. Нас гнали с олимпиад, страну готовили к перестройке. Должно же было у тех мальчишек быть что-то хорошее?

ВНЕСИСТЕМНЫЙ

Описывать игру Черенкова так же бессмысленно, как пересказывать его голы. Про то, каким он был нестандартным и непредсказуемым, гораздо лучше расскажут те, кто с ним или против него выходил на поле. Гранд



«Спартак» после чемпионского матча с киевским «Динамо» (1989 год). Черенков – третий слева в нижнем ряду.



диозного удара у него не было, назвать бегуном тоже нельзя, да и физические кондиции сильной стороной никогда не были. Но он толкался, убегал и забивал дальними, если этого требовали обстоятельства.

Его главным игровым качеством было понимание происходящего на поле. Не сказать чтобы он видел футбол глубже других. Совсем нет – иначе мы узнали бы потом и великого тренера Черенкова. Просто Федя был другим. Он был внесистемным. Этаким д'Артаньяном, которому не нашлось места в названии романа, но за которым хочется следить до конца. Из ближайших аналогий на ум приходит только Джордж Бест. С поправкой на гламур и «железный занавес» их судьбы оказались донельзя схожи.

В 1983-м Черенков проснулся лучшим футболистом СССР, а в начале 84-го «Спартак» был раздавлен бельгийским «Андерлехтом». Ох уж и натерпелись мы от этой Бельгии… Для Советского Союза вылет «Спартака» из Кубка УЕФА был меньшей печалью, чем провал на московской Олимпиаде, но для Черенкова всё было иначе. Ведь теперь это было его личное поражение. Его опять сбили на взлёте.

БОЛЕЗНЬ ЧЁТНЫХ ЛЕТ

Многие пишут, что именно после «Андерлехта» в Фединой необычности впервые рассмотрели какую-то неизвестную широкой публике болезнь. Пошли разговоры, стали выстраивать теории. Одна из них гласила, что Черенков не может играть по чётным годам. Поэтому его не берут в сборную на крупные турниры. Лобановский, который тогда прививал главной команде СССР футбол совсем другого свойства, отнекивался – Черенков просто не подходит к схеме, не держать же его на лавке. Истина, как водится, где-то рядом.

А затем ушёл Гаврилов. А ведь казалось, что он был и будет всегда. По инерции на фоне спада Киева «Спартак» выиграл чемпионат 1987 года, а Фёдор с 12 голами стал лучшим бомбардиром команды. Но мир, в который Черенков уходил, чтобы скрыться от ненавистного быта, уже начал рушиться.

Федю готовили в лидеры команды, совершенно не спрашивая его мнение, ведь кудрявые плакаты всё ещё висели на стенах детских комнат. Вторым Гавриловым он быть не хотел и не мог. А место второго Черенкова уже занял новый д'Артаньян – Александр Мостовой. Всё это было странно и нелепо. Команда ругалась, Черенков всё больше уходил в себя. Так прошёл чётный 1988-й.

А потом в «Спартаке» вдруг не стало Бескова. Вместо него, словно из сигаретного дыма, материализовался такой знакомый Романцев. Феде казалось, что всё это только ради него. И в 30 лет он выдал свой лучший сезон в карьере.

Тех матчей на видео очень мало. Разве что чемпионский гол Валерия Шмарова со штрафного до сих пор у всех перед глазами. Лучшим снайпером «Спартака» в том сезоне стал Сергей Родионов, зато лучшим игроком Союза признали Федю.

ПРОЩАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ

Наверное, это была дать уважению. Романцев не любил резать по живому сразу. У него уже были послушные и управляемые Василий Кульков, Игорь Шалимов и Мостовой. В команду позвали Валерия Карпина, Евгения Бушманова и Валерия Поповича. Одесский «Черноморец» делегировал целую группу игроков во главе с Геннадием Перепаденко. И Черенков уехал в «Ред Стар».

Это едва ли не единственный факт, который мы знаем об этом скромном французском клубе. Там играл Черенков. По сравнению со «Спартаком» это было дичайшим понижением в классе. Такое чувство, что Фёдор хотел уйти на взлёте так, чтобы никакой «Андерлехт», как бы ни старался, не смог его сбить.

Увы, спартаковскому д'Артаньяну Париж не покорился. Ещё больнее было смотреть, как красно-белые в полуфинале Кубка европейских чемпионов проигрывают «Олимпику». Возможно, потому что проигрывают. Возможно, потому что играют в топ-4 без него.

Парижская командировка продлилась 15 официальных матчей. Черенков, покинув СССР, вернулся уже в чемпионат России. В том «Спартаке», тотально доминировавшем в начале 1990-х, ему устроили что-то вроде прощального бенефиса, затянувшегося на несколько лет.

В 1993-м он честно «набегал» на своё четвёртое золото. Его проводили с большими почестями и дали какую-то должность в тренерском штабе, хотя все понимали, что это ненадолго. Однажды Федя просто уйдёт. Просто потому, что он вне системы. А из-за болезни или по какой другой причине – не так уж и важно.

Черенков уходил много раз – в больницу и из неё. Он соглашался вернуться в академию «Спартака», но у мальчишек нулевых уже висели лысые Дэвид Бекхэм и Зинедин Зи-

дан. В 2014-м Фёдор Черенков вышел из дома навсегда. Его не стало 4 октября. Ему было 55 лет. Говорят, нашли какую-то опухоль в голове. Может быть, именно она стала причиной всей этой нестандартности. Правда, так ли это теперь важно?

А кудрявые плакаты у многих висят до сих пор. И если в разговоре о футболе вдруг кто-то вспоминает Черенкова, перед глазами всплывает именно этот абсолютно счастливый парень с детскими усами. Ни тени сомнения, ни капли страха. Каждый тогда хотел быть на него похожим. Ведь у него всё ещё было впереди – и взлёты, и падения, и целая эпоха, которую когда-нибудь назовут его именем – эпоха Черенкова. ⚽

ПРОФАЙЛ



Фёдор Фёдорович ЧЕРЕНКОВ

Дата рождения: 25 июля 1959

Место рождения: г. Москва

Дата смерти: 4 октября 2014 (55 лет)

Карьера игрока: «Спартак» Москва (1977-1990, 1991-1993), «Ред Стар» (1990-1991)

Достижения игрока: чемпион СССР (3) и России, обладатель Кубка Федерации футбола СССР и России, бронзовый призёр Олимпиады-1980, лучший футболист СССР (2), член клуба бомбардиров Григория Федотова, рекордсмен по количеству матчей за «Спартак», заслуженный мастер спорта СССР, награждён орденом Почёта

Карьера тренера: «Спартак» Москва (1994-1995, 1996-1997, 2013-2014)



Редкие кадры игры Фёдора Черенкова и Сергея Родионова за «Ред Стар».

КОТ, ГУЛЯВШИЙ САМ ПО СЕБЕ

Один из наименее известных периодов карьеры Фёдора Черенкова – полугодовой вояж в парижский клуб второго дивизиона. Здесь он и получил это странное прозвище.

ТЕКСТ: Евгений СЛЮСАРЕНКО



«Exceptionnel, génial, fantastique». Эпитеты, не требующие перевода – мы их часто употребляем, когда описываем игру Фёдора Черенкова. Эти же слова подобрал журналист Жерар Бермани, написавший 2 октября 1990 года в газете Le Parisien небольшую заметку, посвящённую советскому футболисту. К тому моменту Черенков два с лишним месяца выступал за столичный «Ред Стар», но никто тогда не знал, что уже в конце ноября «исключительный, гениальный, фантастический» игрок покинет Францию.

Эта четырёхмесячная поездка плохо описана в отечественных источниках – сам Черенков о ней практически не говорил, а его многолетние партнёры по «Спартаку» и «Ред Стар» Сергей Родионов и Александр Бубнов отделывались общими рассказами (и их можно понять). Собственно, в широком доступе нет даже фотографий и значимых подробностей игр нашего героя в зелёной футболке парижского клуба.

Главный редактор «Советского спорта» Евгений Слюсаренко – тот, кому школьником посчастливилось по касательной успеть застать игру гения – поставил перед собой амбициозную задачу: найти хоть какие-то подробности событий почти 35-летней давности. Полазил по нашим и французским архивам в интернете, списался с парой журналистов и фанатов «Ред Стар» и воспользовался кратким визитом по другим делам в Париж, чтобы сходить на место, где ступала нога Черенкова. Получилось с переменным успехом, но ещё бóльших деталей вы не найдёте, пожалуй, нигде.

«СПАРТАК» ГОТОВ ИГРАТЬ БЕЗ НАС»

В СССР отъезд Черенкова и Родионова в разгар 1990 года стал шоком – никто ничего не понял. Первый в прошлом сезоне после шестилетнего перерыва был признан еженедельником «Футбол» лучшим игроком, второй стал лучшим бомбардиром чемпионата, а сам «Спартак» выиграл чемпионат страны. Почему сейчас? Почему лишь во вторую французскую лигу? Никаких слухов, никаких объяснений – просто объявление об отъезде в один момент.

Благодаря электронному архиву нашей газеты за 100 с лишним лет, который был каталогизирован с помощью Национальной электронной библиотеки, а поиск по нему реализован с помощью нейросетей Яндекса, удалось найти номер «Советского спорта» от 6 сентября 1990 года. Вот там Сергей Родионов и назвал причины переезда: «К великому сожалению, мы с Фёдором не попали на чемпионат мира в Италии, хотя много готовились. Маловероятно, что мы будем нужны сборной через четыре года – надо смотреть на вещи реально. «Спартак» уже готов играть без нас, первая половина сезона это показала. При этом мы не хотели разбивать наш тандем, так что предложение «Ред Стар» пришлось максимально кстати».

– Правда, что за Родионова и Черенкова вы заплатили 700 тысяч долларов? – спросил корреспондент «Советского спорта» Артём Локалов президента «Ред Стар» Жан-Поля Бра в 2016 году (Бра руководил клубом четверть века – с 1976 по 2001 год).

– Скорее, заплатил столько и за Родионова, и за Черенкова, и за Бубнова. И несколькими траншами. Переговоры проходили непросто, но я, хотя и коммунист, считать умею.

А МОГЛА БЫТЬ И ТРЕТЬЯ ЛИГА

26 июля 1990 года два спартаковца прилетели в Париж, а уже на следующий день вышли на поле – в стартовой игре сезона с «Туром». Она завершилась со счётом 2:0, во втором голе приняли участие и Черенков с Родионовым – с этого матча и началась невероятная серия из шести стартовых побед (или 8 побед в 9 матчах), завершившаяся только в середине сентября.

Хитрый коммунист Бра при переговорах явно умолчал о том, что ещё за 48 часов до старта чемпионата клуб должен был играть в третьем дивизионе как неудачник прошлого сезона. И только финансовые проблемы «Лорьяна» оставили «Красную Звезду» на прежнем месте. Вот он, позднесоветский Zeitgest во всей красе – два сильнейших игрока одной из ведущих европейских лиг (седьмое место в рейтинге УЕФА) внезапно переходят в клуб третьего дивизиона чемпионата, находящегося в том же рейтинге всего одной ступенькой выше.

«Я только что вернулся из отпуска за границей в конце июля 1990 года, зная, что мой любимый клуб стартует в D3, – вспоминает на форуме сайта allezredstar.com болельщик под ником Xavier. – Прибыл в аэропорт Шарля де Голля, купил L'Equipe и прочитал, что «Ред Стар» лидирует в D2 после победы над «Реймсом». Я протёр глаза и задумался, не сплю ли. Нет, это был не сон».

На том же форуме олдскульных фанатов легко вспомнили первый (он же – единственный) гол Черенкова за клуб. Не только потому что он был шикарен (об этом ниже), но и по причине того, что на трибунах в конце той игры… погас свет. Дело было 29 сентября в выездном матче в Бове, где хозяева ещё ни разу в сезоне не пропускали. До того, как за дело взялся Черенков. Или Кот (le Chat), как его почему-то стали называть во французской прессе.

«Кот долго готовил свой прорыв на левом фланге (сначала он отдал два ярких паса в направлении Картелье и Поланёка). Отобрав мяч у Мишеля, он последовательно обвёл троих защитников-зевак и завершил дриблинг на первый взгляд безобидным, но фантастически эффективным ударом с правой ноги. Он словно сначала спал, а потом резко пробудился», – так описывается гол советского легионера в уже упоминаемой статье в Le Parisien.

«Обычно я предпочитаю игру в мелкий пас, – цитирует газета Черенкова (с переводом помогал Бубнов). – Но в этом моменте никакой поддержки рядом не было, и я решил действовать самостоятельно».

К сожалению, когда свет всё-таки включили, хозяева в самой концовке счёт сравняли.

«ОН ДУМАЛ, ЧТО ПОЛЕ – БЕЗДОННЫЙ БАССЕЙН»

Казалось, дело налаживается. К Черенкову как раз приехали жена Ольга и 10-летняя дочка Анастасия, клуб решил ключевые бытовые вопросы с жильём и логистикой, а команда набирала ход. Но начались застарелые проблемы с психологическим здоровьем.

– В какой-то момент он здесь полностью потерялся. Фёдор не понимал, где находится. Однажды мы приехали на матч в Ланс, и он не захотел заходить на стадион, – вспоминал экс-президент клуба Бра в том же интервью «Совспорту» 2016 года. – Думал, что это бездонный бассейн. Потом – ситуация с вождением машины: Фёдор боялся, что на него нападут пешеходы. Как только перед ним возникал человек или какая-то другая преграда, он останавливался и бросал руль. Но у меня ноль сожалений. Когда Фёдор касался мяча, казалось, что он парит над полем. Это был гений. Футбольный гений. Он тянул нас наверх.

Окончательно всё пошло наперекосяк 24 ноября 1990 года на выездной игре в Гавре – в присутствии президента Футбольной лиги Жана Садуля и секретаря компартии Франции Жоржа Марше. В начале второго тайма один из «героев» чемпионата мира – 1990 камерунец Андре Кана-Бийик (в кавычках – потому что умудрился дважды заработать дисквалификацию за турнир; ни до, ни после такого на ЧМ не удавалось никому) делает жестокий подкат сзади – и Сергея Родионова уносят с поля на носилках. Бийику не дают даже предупреждения, и «Ред Стар» проигрывает.

Больше Черенков на поле не выходил. Итого почти за 4 месяца он сыграл за клуб 17 матчей (8 побед, 3 ничьи и 6 поражений). Контракт расторгли без шума – в этом были заинтересованы обе стороны. Через несколько дней футболист возвратится в Москву и вскоре начнёт подготовку к новому сезону в составе родного «Спартака».

Я НАШЁЛ ФОТО!

– Парень, ты глянь на фотки, они у нас по всем стенам. Может, и найдёшь его, – говорит спецкору «Совспорта» кряжистый дед очевидно за 60 (он на фото в правом нижнем углу), отзывающийся на имя Акли. Он с 1996 года владеет легендарным баром с более чем 100-летней историей L'Olympic – а расположен этот бар через дорогу от не менее легендарного стадиона «Бауэр», где с начала прошлого века играет «Ред Стар».

В клубе про наших игроков ничего рассказать не смогли (за 35 лет сменилось несколько управленческих команд, а с 2022 года им владеет американская инвестиционная компания 777 Partners), но было бы красиво, думаю я, встретить в баре кого-то из живых свидетелей тех игр. Хотя умом и понимаю, что начало 1990-х годов – это что-то на древнем.

Сегодня внутри столпотворение, а вокруг полно вооружённой полиции. Через пару часов предстоит единственное, как ни странно, на профессиональном уровне действующее футбольное дерби Франции – «Иль-де-Франс» – двух клубов из пригородов Парижа: северного «Ред Стар» и южного ФК «Париж». Первая их битва с 2015 года.

«Ред Стар», основанный в 1897 году третьим президентом ФИФА Жюлем Риме (тем самым, что придумал чемпионаты мира по футболу), до сих пор позиционирует себя в фан-среде клубом с левой (социалистической/коммунистической/антифашистской) идентичностью. Достаточно посмотреть на наклейки в баре – серп, молот и антифа-символика соседствуют там везде. Да и сам стадион назван в честь героя Сопротивления.

А вот ФК «Париж» – это другое. Его ультрас-группы имеют явные связи с правым политическим прошлым, сам клуб лишь в 1972 году отделился от «ПСЖ» и с 2020 года частично принадлежит Королевству Бахрейн. Пролетарии против буржуа, красные против коричневых, бедные против богатых – примерно такая диспозиция, провоцирующая постоянные конфликты между активистами с обеих сторон.

Спецкор «Советского спорта» ходит от стены к стене, фотографирует выцветшие карточки и постеры и ищет хотя бы малейшие следы присутствия русского духа в этом невероятном месте, где люди последние 100 лет собираются, чтобы пойти поболеть за свой клуб, причём последние лет 70 – без особой надежды на титулы и кубки. Бинго! Вот фотография сезона-1992/93 – там в верхнем ряду Родионов.

– Нашёл, – тыкаю я пальцем. – Вот русский футболист, один из троих. Вы хоть что-то про них можете рассказать?

– Камрад, – говорит Акли. – Не обижайся, но ты задаёшь вопросы в не лучшее время. Видишь, как все на взводе. Вот, возьми пиво и выпей за нас и своих парней. За счёт заведения. И приезжай потом на подольше, разберёмся. ⚽

P. S. «Ред Стар» уступил 1:3.



Тот самый бар Olympic болельщиков «Ред Стар».



На одном из командных фото над стойкой бара можно разглядеть Сергея Родионова.



Владелец бара Акли.

СЕРГЕЙ РОДИОНОВ:

УЗНАВАЕМОСТЬ И СЛАВА ЕГО НЕМНОГО УГНЕТАЛИ

Директор Академии «Спартака» им. Фёдора Черенкова Сергей Родионов много лет был другом, партнёром и соседом Черенкова на базе в Тарасовке. И знает его как никто другой.

ТЕКСТ: Николай КАНДЫШЕВ



– Говорят, Черенков был интровертом. Как это сочеталось с народной любовью?

– В определённые периоды времени – да. Это не секрет. Я провёл с ним очень много времени. С начала моей карьеры в «Спартаке» мы жили в одной комнате на базе в Тарасовке и в одном номере на выездах.

Разные периоды были. Когда состояние позволяло, никаким интровертом он не был. Спокойный, уравновешенный, коммуникабельный. Всегда мог поддержать разговор. Ничто человеческое ему не было чуждо.

– О чём были ваши беседы?

– В основном о футболе. Фёдор Фёдорович обладал уникальной, феноменальной памятью. Помнил, как в таком-то году забил, например, Юрий Гаврилов. Мог описать, как был забит тот мяч, кто отдал передачу.

– Кому он симпатизировал из коллег?

– Ему нравился техничный, изящный футбол. Константин Бесков показывал нам много материалов про бразильцев – Зико и других. Также Фёдор отмечал игру Андраша Тёрёчика из сборной Венгрии. Мы даже пересекались в 1980 году. Такой типаж не бомбардира, а плеймейкера. Вроде Мишеля Платини.

– Правда, что Черенков жил футболом?

– Да, он был одержим этой игрой. У нас сегодня в академии существует девиз: «Живи футболом. Играй и побеждай красиво». Он активно участвовал в создании этого слогана.

– Страсть к футболу мешала адаптироваться Фёдору к обычной повседневной жизни по завершении карьеры?

– Он активно участвовал в ветеранских турнирах. Когда появлялась возможность, с удовольствием показывал мастерство и на таком уровне, так как играл не за счёт физики, а за счёт ума и техники.

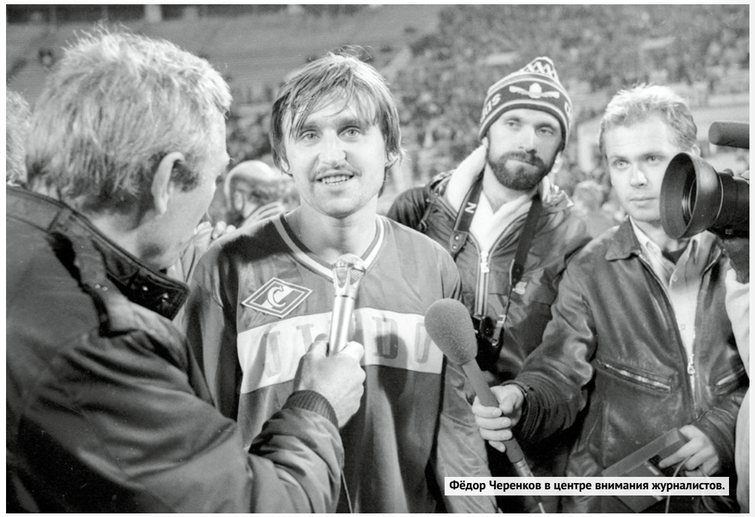
Узнаваемость и слава его немного угнетали. Хотя он понимал, что не может обидеть болельщика – нужно дать автограф, сфотографироваться. Отказать он не мог. Но ему хотелось спокойствия в разные периоды времени. Правда, надо заметить, что здесь проявлялся профессионализм Феди, понимание того, что общение с болельщиками – часть профессии.

– Сложно ему было пройти по улице, оставшись неузнанным?

– Очень. В других городах периодически выходили на прогулку – Фёдора Фёдоровича тут же узнавали, хотели с ним сфотографироваться, взять автограф.

– Из того состава «Спартака» он был самым большим любимцем публики?

– Наверное, да. Он же не просто так получил это негласное звание народного футболиста. Его признавал народ, а подобную любовь просто так завоевать невозможно. Даже отношение болельщиков других клубов было уважительным.



Фёдор Черенков в центре внимания журналистов.

– Из чего складывалась такая любовь?

– За счёт игры и поведения на поле. Нельзя отделить одно от другого. Это Фёдор Федорович, со своим характером, манерой игры. Людская молва быстро разносится. Болельщики наверняка обсуждали, какой он в жизни, чем занимается.

– Грядёт премьера художественного фильма о нём «Федя. Народный футболист». Насколько важно обращение кинематографистов к биографии таким именитых спортсменов?

– Основная цель – увековечить игроков, оставивших неизгладимый след в истории спорта. Это, конечно, необходимо. Если мы говорим о Фёдоре Фёдоровиче, то старшее поколение ещё помнит его матчи, а молодёжь этого не видела. Для меня он – футбольный гений. Однако здесь, пусть и в художественном формате, нужно показать даже не игру, а человеческую сторону. Смотря на Черенкова, есть чему учиться.

– Вы имеете в виду поведение на поле?

– Фёдор Фёдорович неоднократно становился лауреатом награды «Джентльмен года». За всю карьеру, по-моему, получил только одну красную. И то в конце карьеры. Никакой грубости, пререканий с судьями или тренерами. Он пример для подражания для нынешнего поколения.

– Достаточно ли делается для сохранения памяти Черенкова «Спартаком» и РФС?

– В академии проводим турнир его имени, приглашаем дочь Анастасию. На день рождения и годовщину смерти проводим дни памяти. Работаем с воспитанниками. Показываем обучающие фильмы, нарезку голов, читаем лекции. Работа идёт. Не зря академия называется его именем. Инициативу поддержали ветераны. ⚽

Месяц «быка»

Сразу четыре футболиста «Краснодара» вошли в символическую сборную сентября в РПЛ, которую «Советский спорт» традиционно составил совместно с партнёрами из РУСТАТ на основе индекса технико-тактических действий футболистов.

ТЕКСТ: Никита КОРНЕЕВ

234* СТАНИСЛАВ АГКАЦЕВ («КРАСНОДАР»)

Вратарю, успешно сменившему в воротах южан уехавшего в Париж Матвея Сафонова, удалось потеснить с поста номер один Евгения Латышонка, попавшего в нашу сборную месяца по итогам августа.

В первый месяц осени «быки» одержали три победы, две из них – сухие, а на счету Станислава три явных спасения, в том числе сейв в важнейшем матче с «Зенитом».

249 ДАНИЛ КРУГОВОЙ (ЦСКА)

Латераль мгновенно стал ключевым игроком армейцев. Он играет не только надёжно сзади, но и активно впереди – без устали бороздит бровку, совершает проходы, бьёт по воротам и подаёт в штрафную. По точности навесов он – лидер РПЛ (7 из 14 достигли партнёров).

228 СТРАХИНЯ ЭРАКОВИЧ («ЗЕНИТ»)

Старательный и надёжный защитник. Когда он в составе, «Зенит» не проигрывает. Так было в матчах с ЦСКА и «Факелом», но стоило Сергею Семаку оставить серба на скамейке в матче с «Краснодаром», последовало поражение.

В двух сентябрьских матчах Эракович выиграл 11 единоборств из 12 (85%). Для сравнения: у его партнёра по центру обороны Нино этот показатель составляет 62%.

239 ВИЛЛИАН РОША (ЦСКА)

Оплот обороны ЦСКА. В среднем за матч выигрывал 16 микродуэлей из 22, а на втором этаже и вовсе 10 из 13. Благодаря габаритам Роша постоянно приходит в чужую штрафную на стандарты. В сентябре нанёс так шесть ударов (три точных).

252 ИЛЬЯ САМОШНИКОВ («ЛОКОМОТИВ»)

В контексте «Локо» заслуженно хвалят Алексея Батракова, но нельзя не отметить и яркую игру Самошникова. Его бенефисом стал матч со «Спартаком» – дубль и отличная работа на команду. А ещё в сентябре был эффектный голевой пас после аута на того же Батракова в игре с «Пари НН».

254 СТЕФАН ЛОНЧАР («АКРОН»)

Дебютант РПЛ в сентябре выиграл два матча из трёх (оба – с сухим счётом), а Лончар мгновенно наладил связь со звёздным Артёмом Дзюбой. В матче с «Краснодаром» Стефан забил с передачи Артёма, а в игре с «Ростовом» отдал партнёру должок. Всего на счету черногорца в сентябре 2+2.

267 ЭДУАРД СПЕРЦЯН («КРАСНОДАР»)

Во многом с потрясающей формой армянского плеймейкера связана яркая игра южан – три победы в трёх матчах. На счету Сперцяна четыре забитых мяча – по дублю в играх с «Ростовом» и «Акроном». Однако дело не только в конкретике. Эдуард – настоящий дирижёр команды и лидер РПЛ по голевым моментам (пять) и ключевым передачам (девять).

252 АЛЕКСЕЙ БАТРАКОВ («ЛОКОМОТИВ»)

Без вундеркинда «Локомотива» невозможно представить сборную месяца. В сентябре он продемонстрировал, что умеет всё – и созидать, и завершать атаки. Батраков поучаствовал в шести голевых атаках команды – лучший результат в лиге на данном отрезке. Особенно поразила гениальная голевая передача на Дмитрия Воробьёва в дерби со «Спартаком».

245 СЕРГЕЙ ПИНЯЕВ («ЛОКОМОТИВ»)

Пару лет назад специалисты называли его потенциально лучшим игроком поколения. Прошлый сезон вингеру дался непросто, но в этом он превращается в одного из лидеров команды. Особенно ему удалась игра со «Спартаком», в которой он затерзал на фланге Даниила Денисова. В сентябре на счету Пиняева 10 ударов по воротам и три ключевых паса.

245 ЖОАУ БАТЧИ («КРАСНОДАР»)

Неочевидный герой «Краснодара». Все восхищаются игрой Эдуарда Сперцяна и Джона Кордобы, однако Батчи в сентябре тоже продемонстрировал серьёзный прогресс. Одна из фишек южан – постоянные смены флангов между Батчи и Виктором Са. Ещё неизвестно, забили бы столько «быки», если б не активность вингера. В прошлом месяце он отдал три голевые передачи – наряду с Дзюбой больше всех в лиге.

272 ДЖОН КОРДОБА («КРАСНОДАР»)

Лучший игрок первого осеннего месяца по индексу РУСТАТ. Колумбиец забил три мяча (больше только у Сперцяна и Батракова) и великолепно провёл важнейший матч с «Зенитом». Именно ему принадлежит заслуга в том, что рядовая скидка Вячеслава Караваева оказалась результативной ошибкой. А голевая передача на Фёдора Смолова окончательно убила интригу в матче. ⚽



Символическая сборная тура РПЛ составляется редакцией «Советского спорта» совместно с партнёрами из РУСТАТ на основе индекса футболистов. Индекс рассчитывается, исходя из тактико-технических действий игроков в зависимости от позиции и отражает качество их игры в конкретном матче.

*(индекс РУСТАТ)



СЛАВА, У НАС ЗАМЕНА

В РПЛ смена лидера! Автором этого события стал защитник «Зенита» Вячеслав Караваев, подаривший гол Джону Кордобе в одном из ключевых матчей первого круга.

ТЕКСТ: Георгий ГОРНОСТАЕВ

Журнал «Футбол» продолжает вести наблюдение за чемпионатом России через призму рейтинга зрелищности (РЗ). Напомним, на основании различных событий матчей мы присуждаем командам баллы зрелищности. Тот, кто наберёт больше баллов к концу сезона, и будет признан самой зрелищной командой РПЛ.

СЛАДКАЯ МЕСТЬ

Безусловно, главным матчем первой трети чемпионата стало противостояние «Краснодара» и «Зенита». Как следствие, к очной встрече команды подходили в качестве лидеров РПЛ.

К этой игре наконец окончательно восстановился Максим Глушенков, вышедший в основе впервые с августа. Было видно, что форму он пока не набрал, хотя на минуты через полторы уже мог отметиться результативной передачей на пустые ворота. Но гол отметили из-за офсайда. Увы, больше полузащитник ничем не запомнился.

Сама игра получилась равной, но в самой концовке вышедший на замену Караваев совершил роковую ошибку – неудачно скинул мяч Евгению Латышонку, и доигравший эпизод до конца Кордоба опередил вратаря. Уже в компенсированное время он помог отличиться ещё и Фёдору Смолову.

Благодаря этой победе «Краснодар» ярко отпраздновал День города – обыграл «Зенит» впервые с 2018 года, отомстив за проигранную чемпионскую гонку весной и за поражение в Суперкубке, обновил клубную серию по количеству побед в РПЛ и возглавил турнирную таблицу.

А вот в РЗ «быки» всего четвёртые, а «Зенит» – по-прежнему первый. Правда, 0,8 балла зрелищности в отчётном туре – худший результат для чемпиона в сезоне. Как следствие, конкуренты в лице ЦСКА, «Локомотива», того же «Краснодара» и «Динамо» уже совсем близко. Четверых преследователей, кстати, разделяют жалкие 0,6 балла.

ЛОКОМОТИВ ТУРНИРНОЙ ТАБЛИЦЫ

В другом важном матче тура «Локомотив» уверенно разобрался со «Спартаком», заодно прервав его восьмиматчевую серию без поражений. На сей раз героем стал не Алексей Батраков, а его партнёр Илья Самошников, оформивший дубль. Впрочем, полузащитник тоже не ушёл с поля без результативного действия – его голевая передача на Дмитрия Воробьёва войдёт в хайлайты сезона. Этот гол стал особенным для «Локо» – 25-м в 10 турах (клубный рекорд).

«Локо» провёл мощный матч (5,7 балла зрелищности; больше в туре только у ЦСКА – 8,7) и не позволил «Краснодару» насладиться единоличным первым местом в таблице РПЛ.

Что до «Спартака», то он пробил уже пятый пенальти (его реализовал Эсекьель Барко), но выглядел бледно и безыдейно и в итоге отстал в РЗ от группы лидеров. К слову, здесь мы наблюдаем заметное расслоение в РПЛ. Есть шестёрка грандов, затем «Ростов» (его от соседей отделяют примерно по шесть баллов в обе стороны) и все остальные.

КОНФЛИКТЫ КАРПИНА ДО ДОБРА НЕ ДОВОДЯТ

В отчётном туре среди команд, располагающихся ниже шестой строчки РЗ, более чем тырёх баллов зрелищности набрал только «Акрон». И это весьма сенсационный результат, ведь он в гостях обыграл крепкого середняка «Ростов».

Этот матч привлёк внимание очередной встречей Валерия Карпина и Артёма Дзюбы. Нападающий вышел из неё победителем – забил второй мяч (и свой первый в составе тольяттинцев), чем помог команде одержать победу. После Дзюба не скрывал, что рад щёлкнуть тренера сборной по носу. Слишком много обид и противоречий накопилось за их продолжительные карьеры.

По иронии судьбы это уже второй случай в сезоне, когда «Ростов» страдает от футболиста, обиженного на Валерия Георгиевича. Летом хет-триком в очной встрече отметился Глушенков, которого Карпин настойчиво игнорировал и не звал в сборную. Для его клуба будет лучше, если он больше не будет ни с кем ссориться.

СУХИЕ ВЫХОДНЫЕ

Погода во многих регионах России к концу сентября испортилась, и начался сезон дождей. Однако в РПЛ, напротив, стало удивительно сухо – восемь команд по итогам тура смогли оставить свои ворота в неприкосновенности: два матча завершились нулевыми ничьими, ещё четыре команды выиграли, сохранив ворота на замке.

Как следствие, мы увидели один из наименее зрелищных туров за весь чемпионат. Достаточно сказать, что самым зрелищным получился матч ЦСКА – «Ахмат» (9,5 балла), даже не приблизившийся к топ-10 матчей сезона. ⚽

РПЛ | 10-й тур

ОРЕНБУРГ	1:2	ПАРИ НН
ФАКЕЛ	0:0	РУБИН
ЦСКА	3:0	АХМАТ
ЛОКОМОТИВ	3:1	СПАРТАК
КРАСНОДАР	2:0	ЗЕНИТ
РОСТОВ	0:2	АКРОН
КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ	0:0	ХИМКИ
ДИНАМО МХ	0:1	ДИНАМО М

Турнирная таблица

	КОМАНДА	И	В	Н	П	М	О
1	Краснодар	10	7	3	0	18-5	24
2	Локомотив М	10	8	0	2	25-14	24
3	Зенит	10	7	2	1	22-4	23
4	Динамо М	10	6	2	2	18-10	20
5	ЦСКА	10	5	2	3	19-6	17
6	Спартак М	10	4	4	2	14-9	16
7	Рубин	10	3	3	4	12-15	12
8	Ростов	10	3	3	4	13-17	12
9	Акрон	10	3	2	5	14-18	11
10	Крылья Советов	10	3	2	5	9-14	11
11	Пари НН	10	3	1	6	9-19	10
12	Динамо Мх	10	2	4	4	4-8	10
13	Химки	10	1	5	4	9-16	8
14	Оренбург	10	1	4	5	12-19	7
15	Факел	10	1	3	6	4-17	6
16	Ахмат	10	0	6	4	7-18	6

Чемпион · Зона переходных матчей · Зона вылета

Согласно регламенту при равенстве очков у двух и более команд выше располагается та, которая имеет преимущество в личных встречах

РЕЙТИНГ ЗРЕЛИЩНОСТИ РПЛ | 10 ТУР

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕР-ЛИГА

Премия, вручаемая самой яркой команде в чемпионате России. Для её выявления редакция по итогам каждого матча начисляет командам баллы зрелищности и формирует турнирную таблицу сезона. Лидер турнирной таблицы после 30-го тура и станет нашим победителем.

















ТУРНИРНАЯ ТАБЛИЦА

	Команда	Игры	Баллы зрелищности в туре	Баллы зрелищности в сезоне
1	Зенит	10	0.8	55.1
2	ЦСКА	10	8.7	51.5
3	Локомотив	10	5.7	51.5
4	Краснодар	10	4.3	51.2
5	Динамо М	10	2.6	50.9
6	Спартак	10	2.5	47.1
7	Ростов	10	1.5	41.3
8	Химки	10	1.6	35.8
9	Оренбург	10	2.7	32.9
10	Рубин	10	1.2	31.9
11	Крылья Советов	10	1.2	29.3
12	Акрон	10	4.2	28.9
13	Ахмат	10	0.8	26.4
14	Пари НН	10	3.6	22.6
15	Факел	10	0.6	17.0
16	Динамо Мх	10	0.7	11.8

ТОП-10 САМЫХ ЗРЕЛИЩНЫХ МАТЧЕЙ СЕЗОНА

	Матч	Счёт	Тур	Баллы зрелищности
1	Ахмат – Химки	3:3	6	20.8
2	Ростов – Оренбург	3:2	5	18.2
3	Оренбург – Локомотив	2:4	8	16.0
4	Динамо – Ахмат	4:2	8	15.0
5	Акрон – Краснодар	2:5	9	14.9
6	Пари НН – Рубин	2:4	1	14.4
7	Зенит – Ростов	5:0	3	14.3
8	ЦСКА – Оренбург	5:1	3	14.0
9	Химки – Спартак	1:3	2	12.4
10	Крылья Советов – Пари НН	3:1	6	12.4

ЛЕГЕНДА

Знак	Правило начисления баллов	Баллы зрелищности
	Количество голов команды в матче	0-∞
XG	xG (данные РУСТАТ)	0-∞
	Каждый гол в компенсированное ко второму тайму время, меняющий исход матча	2
	Гол прямым ударом с углового	6
	Гол прямым ударом со штрафного	3
	Не реализованный пенальти при равном счёте или разнице в один мяч	1
	Гол в меньшинстве	3
3:0	Победа с крупным счётом	3
	Хет-трик	3
	От 4 голов одного игрока	5
VAR	От 2 отмененных VAR голов команды	2
2:2	Ничья в матче, в котором команда уступала в счёте с разницей в два и более мячей	2
	Волевая победа в матче, в котором команда уступала в счёте с разницей в один мяч	3
	Волевая победа в матче, в котором команда уступала в счёте с разницей в два мяча	5
	Волевая победа в матче, в котором команда уступала в счёте с разницей в три и более мячей	10
	От пяти жёлтых (включая вторые жёлтые) карточек у соперника	1
	От двух удалений у соперника	3



СУД ГРЯДЁТ!

В пятницу, 4 октября, должно быть вынесено решение по делу Лассана Диарра. Оно может разрушить нынешнюю систему трансферов.

ТЕКСТ: Юрий УСЫНИН

10-ЛЕТНЯЯ БИТВА

Последний матч Лассана Диарра провёл аж шесть лет назад. Он был качественным игроком, но наибольший след может оставить из-за иска против ФИФА. Судебное дело должно быть наконец урегулировано в пятницу, 4 октября. Оно поставит точку в истории, растянувшейся на целое десятилетие. Если вердикт окажется в пользу бывшего футболиста, это может полностью изменить трансферный рынок, возможно, приведя к анархии.

Все знают или хотя бы слышали о резонансном деле Босмана и его суде с УЕФА почти три десятка лет назад. Знаете, что нынешние разбирательства объединяет с событиями тех лет? Адвокат Жан-Луи Дюпон. Да-да, тот самый, представлявший бельгийца, а теперь и Диарра.

Всё завертелось летом 2014 года. Француз хорошо начал сезон, но после зимней паузы оказался за пределами основного состава «Локомотива». Москвичи решили сократить зарплату игрока, с чем тот был категорически не согласен. Отношения накалились и дошли до того, что полузащитник пропускал тренировки под ложным предлогом. Это побудило клуб расторгнуть контракт в одностороннем порядке и подать на игрока в суд за нарушение соглашения.

РУССКИЕ ПРАВЫ

Российский клуб обратился в палату по разрешению споров ФИФА, вставшую на его сторону и наложившую на игрока ограничения. Истец также требовал с футболиста компенсацию в размере € 20 млн. Тот обратился в Спортивный арбитражный суд (CAS), подтвердивший запрет ФИФА футболисту заключать соглашение с новым работодателем, и обязал его выплатить «Локомотиву» € 10,5 млн плюс проценты.

«Приму ситуацию, как всегда делал в прошлом», – сказал тогда Диарра. Правда, слова в итоге разошлись с делом.

«Шарлеруа» был заинтересован в игроке, но требовал от ФИФА и бельгийской футбольной ассоциации гарантий, что на клуб не ляжет обязательство выплатить компенсацию, требуемую железнодорожниками. Бельгийцы её не получили и отказались от идеи приглашения Диарра. В рассматриваемом иске футболиста этот случай упоминается как пример нарушения европейского трудового законодательства.

ФИФА отказалась выдать Диарра международный трансферный сертификат (ITC). А он нужен клубу, в данном случае «Шарлеруа», для регистрации футболиста. Аргумент француза заключается в том, что он не играл ни какой роли в переговорах о сумме трансфера из «Анжи» в «Локомотив», которую его обязали компенсировать, но всё равно оказался в тупике в вопросе продолжения карьеры, когда ФИФА отказала ему в выдаче ITC. Теперь суд Европейского союза (CJEU) решит, был ли отказ выдать трансферный сертификат законным.

НУЖНА БУМАЖКА

Поскольку правила ITC составляют основу того, как сегодня работает международная трансферная система, если суд вынесет решение в пользу игрока, ФИФА придётся пересмотреть процесс, лежащий в основе всех переходов. И это далеко не фантастическое развитие событий.

Ранее генеральный адвокат суда ЕС Мацей Шпунар уже заявлял, что ФИФА слишком сильно ограничивает свободу футболистов в вопросе переходов, а «последствия расторжения контракта игроком без уважительной причины настолько драконовские, что крайне маловероятно, что кто-то пойдёт по этому пути». С другой стороны, если ситуация изменится, какой клуб захочет выкидывать целое состояние, рискуя тем, что футболист в один день просто захочет уйти, и ничто не сможет ему помешать?

«Вероятным практическим результатом дела Диарра станет разрушение системы трансферов в футболе, какой мы её знаем», – таков один из неутешительных выводов, к которым пришли эксперты в области спортивного права.

ТУМАННОЕ БУДУЩЕЕ

Однако пока неясно, что именно в таком случае придёт на смену. ФИФА, вероятно, потеряет полную власть над трансферным рынком, а переговоры между клубами и профсоюзами игроков станут нормой, как это уже происходит в других видах спорта. Проблема в том, что если в закрытых лигах, как в США, это понятная система, то как это может работать в футболе, никто не имеет ни малейшего понятия.

На данном этапе трудно представить, как можно осуществить плавный переход от одной системы к другой, не создав при этом нормативного вакуума и не вызвав хаоса на трансферном рынке. Именно по этой причине перспективы предстоящего решения суда воспринимаются с таким беспокойством, особенно в ФИФА. ⚽

СВИНОЕ — МИЛО?

Свиная голова, мопед, граната – и это далеко не полный список необычных предметов, летевших с футбольных трибун.

ТЕКСТ: Юрий УСЫНИН

Болельщики «Атлетико» «тепло» поприветствовали своего бывшего вратаря Тибо Куртуа в мадридском дерби – бросали в него зажигалки, бутылки, другие посторонние предметы и даже пакет с крайне неприятным содержимым.

В этот момент руководители лиги и клубов наверняка вспомнили самых тихих и милых болельщиков, какие только появлялись на трибунах: в ковидный год «Херенвен» на домашнем матче с «Эмменом» разместил на трибунах 15 тысяч плюшевых мишек. Но наша реальность более суровая. Вспомним самые странные предметы, летевшие на поле с трибун.

СВИНАЯ ГОЛОВА, НОЖ, БУТЫЛКА ВИСКИ

«Барселона» – «Реал», 2002 год

Пожалуй, самая известная акция болельщиков, вспоминающаяся даже спустя почти четверть века. С тех пор как кумир Каталонии Луиш Фигу перешёл в «Реал», его визиты на «Камп Ноу» сопровождались особенно «тёплым» приёмом. С газона убирали нож, бутылку виски и кучу более привычного в таких ситуациях мусора. Но самый необычный предмет, полетевший в Фигу, – свиная голова. Как позднее сказал Христо Стоичков: «Если человек – свинья, пусть не удивляется, что в него летят свиные головы». Эту голову, кстати, хранят в музее «Барселоны».

МОПЕД

«Интер» – «Аталанта», 2001 год

Тифози бергамасков отправились в Милан на мопедах, но ещё в дороге их ожидала засада фанатов «нерадзурри». Один из этих отобранных скутеров миланцы притащили на матч и попытались бросить на поле, но в итоге он свалится на трибуну первого яруса и чудом никого не прибил.

Позднее всех виновников инцидента найдут и пожизненно запретят им посещать футбольные матчи. Фанатская среда в Италии негативно восприняла выходку болельщиков «Интера», а их соперники из «Милана» позднее поиздевались баннером со словами: «Бей мопеды, вы же трибуна идиотов».

МОНЕТА, ФАЙЕР И ЗОНТ

«Рома» – «Динамо» Киев, 2004 год
«Интер» – «Милан», 2005 год
«Гранада» – «Мальорка», 2011 год

В этих предметах нет ничего необычного, они регулярно летят на поле. Но данные случаи стоят особняком, так как пострадали реальные участники матчей, и те не были дограны, а провинившейся стороне влепили технические поражения.

Фанаты римлян в момент ухода судей на перерыв забросали их монетами и зажигалками. Одна из них разбила шведу Андерсу Фриску голову в кровь. В розыгрыше той же Лиги чемпионов, но уже в плей-офф тифози «Интера» попали файером прямо в голову вратарю «Милана» Диде. А в ни в чём не примечательном матче в Гранаде один из болельщиков бросил в бокового арбитра зонт и рассёк им щёку до крови рефери, а встреча была отложена.

ОВОЩИ И ФРУКТЫ

«Райо Вальекано» – «Севилья», 2007 год

Тут примечательно не что кидали в голкипера гостей, являющегося воспитанником хозяев поля, а откуда – с балкона соседнего дома. Да, стадион «Райо» расположен так близко к одному из них, что с балкона можно не только спокойно смотреть матчи, но и добросить до поля.

Голкипер так вспоминал эпизод: «Похоже, они опустошили всю кладовку. В меня летело всё – помидоры, огурцы, яблоки, но особенно крупной была картошка. Обращался к судье, но он сказал, что не может ничем помочь, так как предметы летели из-за пределов стадиона».

ТЕННИСНЫЕ МЯЧИ

«Унион» – «Вольфсбург», 2024 год
«Боруссия» Мёнхенгладбах – «Дармштадт», 2024 год

Немецкие фанаты известны консервативным отношением к футболу. Бундеслига пыталась вынести некоторые матчи на понедельники, но болельщики отстояли право ходить на футбол только в выходные. Попыталась лига привлечь стороннего инвестора – новые протесты. Так, в Берлине и Мёнхенгладбахе фанаты забросали поле кучей теннисных мячей, которые потом долго пришлось убирать сотрудникам стадионов, чтобы матч могли продолжить.

МЯГКИЕ ИГРУШКИ

Обычно бросания посторонних предметов на поле является серьёзным нарушением со стороны болельщиков, но есть и исключения. Шесть лет назад «Бетис» ввёл традицию к Рождеству, попросив болельщиков приносить на последний домашний матч в году мягкие игрушки и бросать их в перерыве встречи на поле. Потом их направляют благотворительным организациям. Рекорд установили в 2021 году – 19 тысяч игрушек.

Аналогичную акцию в феврале прошлого года провёл «Бешикташ» на матче с «Антальяспором» после страшного землетрясения в Турции. А в 2019 году болельщики голландского «Ден Хаага» на выездном матче с «Фейеноордом» забросали мягкими игрушками трибуну с детьми, проходящими лечение в больнице Роттердама. ⚽



С трибун «Камп Ноу» Луишу Фигу однажды скинули даже свиную голову.

КАРДИГАН УДАЧИ

Отработавший в «Реале» уже более 300 матчей Карло Анчелотти – самый стильный тренер современности. Но так было не всегда.

ТЕКСТ: Юрий УСЫНИН



КАРДИГАН ПОД ПИДЖАКОМ

Матч с «Алавесом» во вторник, 24 сентября, стал для Карло Анчелотти 300-м во главе «Реала». Знаковая цифра, ведь больше него с мадридцами работал только Мигель Муньос (605 игр в 1959-1974 годах). Помимо блестящих достижений, итальянца отличает ещё один момент – он всегда прекрасно выглядит.

Внимательные зрители могли заметить, что во всех важных матчах на Анчелотти под пиджаком неизменно надет его счастливый кардиган. Вратарь «Райо Вальекано» Столе Димитриевски пару лет назад после игры подошёл к нему с предложением обменять футболку на кардиган, но получил вежливый отказ.

Карло не всегда был таким стильным и изысканным. Мешковатые спортивные костюмы и форма на несколько размеров больше нужного – эти атрибуты футбола 1990-2000-х годов были присущи даже таким модникам, как итальянцы. Давайте вспомним, как менялся стиль одного из самых успешных тренеров современности.

Карло Анчелотти в «Милане».

ЛИГА ЧЕМПИОНОВ ИЛИ ПЛЮЩА?

Первый значимый след в футболе в Серии А в качестве тренера Анчелотти оставил в «Парме» сезона-1996/97 – второе место и путёвка в Лигу чемпионов. И туда он решил заявиться, щеголяя первым примечательным образом – в стиле первокурсника университета Лиги плюща: бейсболка, костюм и галстук в полоску, мастерски согласованные с цветами кепки, основной палитрой «Пармы».

Хотя головной убор, пожалуй, всё-таки был лишним в ансамбле. С другой стороны, этот простой, но эффектный наряд, возможно, послужил источником вдохновения для многих тренеров, сделавших кепку неотъемлемым аксессуаром: Юргена Клоппа, Алиу Сиссе и Тиаго Мотты.

КОСТЮМ – ОТРАЖЕНИЕ ФУТБОЛА

На тренерской скамейке «Ювентуса» Анчелотти часто представал в повседневном образе (синий спортивный костюм от культового производителя Карра), но более сдержанный деловой стиль говорил больше о том, какой он человек – серьёзный, строгий и немногословный.

Образ времён «Пармы» уступил место однотонным костюмам в сочетании с коричневой обувью. Этот универсальный стиль почти метафорически отражал разнообразие состава «бьянконери», сочетавшего в себе элегантность и дерзость Зинедина Зидана и Алессандро Дель Пьеро с эффективностью Эдгара «Питбуля» Давидса.

НОВАЯ ЭПОХА

Анчелотти было за 40, когда перед ним распахнулись двери Миланелло. Футбол вступил в новую эру нулевых – вскоре клубы стали подписывать первые контракты с компаниями по производству одежды. Следовательно, свобода, в рамках которой тренеры могут самовыражаться, уменьшалась из года в год, и наряды стали более официальными и стандартизированными.

С тех пор Анчелотти очень редко появляется в расслабленном стиле. Зато тот, кто хоть раз видел, никогда не забудет его в образе бати-садовода: знаменитая красно-чёрная куртка «россонери», небрежно подвёрнутая шапка и классическая поднятая бровь. С тех пор как Карло прибыл в Милан, его стиль окончательно изменился. В спортивных костюмах его теперь можно увидеть исключительно во время тренировок.

Элегантный костюм стал обязательным для волшебных вечеров Лиги чемпионов, но с авторской изюминкой – тёмно-синим кардиганом. Возможно, свою роль тут сыграла любовь тренера к фильму «Крёстный отец». Именно об образе Вито Корлеоне Карло рассуждал в автобиографии.

ДОН КАРЛО

В последние годы он также прибег к редкой, но резкой смене стиля, способствовавшей тому, что в футбольном мире Анчелотти получил прозвище Дон. Одежда, которую носил Карло, всегда была магическим инструментом для измерения его ауры.

Пика это ощущение достигло, пожалуй, во время чемпионского парада «Реала» в 2022 году, куда он заявился в модных тёмных очках и с сигарой во рту. Именно тогда Анчелотти превратился в настоящего Дона всего мирового футбола.

Последний ли это образ в его коллекции? Узнаем, когда «Реал» в очередной раз выиграет при нём Лигу чемпионов. А пока просто наслаждаемся стилем. ⚽

Карло Анчелотти в «Реале».

КОМПАНИ И Я

Новый главный тренер «Баварии» невероятно быстро нашёл взаимопонимание с игроками. Мюнхенцы выдали мощнейший старт в истории.

ТЕКСТ: Михаил ГОНЧАРОВ



Венсан Компани (в центре) в окружении футболистов.

РЕКОРД ЗА РЕКОРДОМ

«Бавария» на старте сезона – просто вау! В шести матчах во всех турнирах мюнхенский каток жёстко проехался по соперникам (общий счёт 29:5, только в Бундеслиге – 16:3). Попутно установлено два рекорда: никто прежде не стартовал так мощно в чемпионате Германии, равно как никому не удавалось забить девять мячей в одной игре Лиги чемпионов.

Посреди прошлой недели букмекеры резко снизили коэффициенты на итоговую победу «Баварии» в Бундеслиге до 1.26 – теперь золото мюнхенского клуба воспринимается неизбежным. Понимаем, что первые впечатления обманчивы, но работа Венсана Компани уже получила масштабное признание. К бельгийскому тренеру почти все относились с максимальным скептицизмом, а он стартовал лучше, чем кто-либо из предшественников.

ДОМИНИРОВАНИЕ ВО ВСЕХ ФАЗАХ

Аксиома: «Бавария» всегда должна играть с позиции силы. Но всё равно приятно удивляет, с каким запасом она сейчас действует. Каждая её фаза подчёркивает солидность и мощь.

Без мяча «Бавария» без устали прессингует. Давление строго «один в один», без компромиссов и полупозиций. Неважно, какая схема у соперника, – Компани адаптируется к любой. Часто перекос при давлении идёт направо – винтер Майкл Олисе поднимается в первую линию к форварду Гарри Кейну. Прессинг для «Баварии» – не только инструмент обороны, но и способ создания моментов. Два гола в ворота «Вердера» (5:0) забиты именно после высоких отборов, один из мячей в ворота «Хольштайна» (6:1) – тоже.

В атаке Компани требует максимального контроля. Владение в каждой игре переваливает за 63%, доля длинных забросов в борьбу ничтожна. Команда смело разыгрывает мяч за счёт опорников (чаще всего их два – Йозуа Киммих и Александар Павлович, – но ситуативно третьим может спуститься и «десятка» Джамал Мусиала).

Статистика феноменальна – и по общей точности передач, и по количеству ударов. Очень трепетное, вдумчивое и в то же время эффективное владение.

ОДИН ТОП-ТРАНСФЕР УЖЕ РАБОТАЕТ!

Ключевые нюансы в модели Компани:

– Киммих, за исключением двух первых матчей, превратился в разыгрывающего опорника. Он опускается к центральным защитникам, чаще в правую зону, позволяя правому защитнику сразу же уходить выше, здорово направляет атаки из глубины и почти не теряет мяч (с «Вердером» у него 140 передач при 94% точности!), а в высокой фазе играет в подборе и всегда даёт связь. За счёт Киммиха «Бавария» способна долго и изнурительно разворачивать соперников с фланга на фланг;

– У фулбеков особенная роль (могло ли быть иначе у воспитанника Пепа Гвардиолы?). Базисно самое их самое частое расположение – не в ширине, а в полуфланге. Ширина изначально освобождается для вингеров. За счёт этого, во-первых, «Бавария» получает более качественную модель для билд-апа и долгого контроля (лишние адреса ближе к центру), во-вторых, тому же Альфонсо Дэвису комфортно атаковать чужую штрафную из левой полусредней позиции – отсюда он может совершить рывок на дриблинге, выполнить разрезающий пас или пробить. В случае с Рафаэлом Геррейру та же история. Пересмотрите его виртуозный гол в ворота загребского «Динамо» (9:2), забитый как раз из полуфланговой точки;

– Один топ-трансфер уже блистательно работает. Олисе, перешедший за € 53 млн из «Кристал Пэлас», просто разрывает. Он опасен как в изоляциях справа, так и в рывках в штрафную в финальной стадии, в первых шести матчах набрал 5+3 и становится незаменимым.

Ещё отметим взаимодействие Кейна и Мусиалы. Они дополняют друг друга. Англичанин успевает работать на острие, но в фирменном стиле часто уходит глубже. В таких случаях либо Мусиала, либо как раз Олисе заполняют переднюю линию и открываются за спину. В атаке «Баварии» нет строгой привязки к позициям, нет и хаоса – все чувствуют друг друга. У Кейна – феноменальные 10+4 за те же шесть матчей (помогли пенальти), у Мусиалы – 3+3.

Понятно, что все восторги и достижения – на фоне средних по уровню соперников. И никто не знает, пройдёт ли испытание модель Компани в более сложных битвах. Но нельзя и отрицать очевидное: на стартовом отрезке раскритикованный бельгиец провёл действительно выдающуюся работу.

Понятно, что все восторги и достижения – на фоне средних по уровню соперников. И никто не знает, пройдёт ли испытание модель Компани в более сложных битвах. Так, в выходные, «Баварии», несмотря на колоссальное преимущество (по ударам: 18-3), не удалось сломить сопротивление непобедимого «Байера» (1:1). Но нельзя и отрицать очевидное: на стартовом отрезке раскритикованный бельгиец провёл действительно выдающуюся работу. ⚽

СТАТИСТИКА «БАВАРИИ» В ШЕСТИ ПЕРВЫХ МАТЧАХ СЕЗОНА

	Ожидаемые голы xG	Ожидаемые голы соперника xGA	Удары (в створ)	Допущенные удары (в створ)	Владение мячом	Передачи (точные)	Доля длинных передач
1. Ульм (г) – 4:0. Кубок	3,42	0,19	16 (7)	6 (1)	75,26%	780 (90,77%)	7,82%
2. Вольфсбург (г) – 3:2. Бундеслига	2,84	1,88	15 (8)	10 (2)	67,52%	590 (86,1%)	6,27%
3. Фрайбург (д) – 2:0. Бундеслига	1,9	1,2	12 (3)	7 (2)	63,10%	700 (89,57%)	4,43%
4. Хольштайн (г) – 6:1. Бундеслига	2,82	0,41	22 (12)	5 (1)	65,95%	781 (91,93%)	7,04%
5. Динамо Загреб (д) – 9:2. ЛЧ	5,17	1,03	26 (17)	4 (3)	68,51%	767 (91,79%)	3,65%
6. Вердер (г) – 5:0. Бундеслига	4,25	0	26 (8)	0 (0)	68,23%	847 (93,51%)	4,37%

Футбол

Еженедельное приложение к газете «Советский спорт»
Издаётся с 29 мая 1960 года

2 – 8 октября 2024 № 38 (2 485)

18+

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ООО «Редакция газеты «Советский спорт»

Генеральный директор
Лилия СОЛОВЬЁВА

Главный редактор
Евгений СЛЮСАРЕНКО

Шеф-редактор
Артём ЗИБРАК

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМНОМУ ПРОДУКТУ
Полина ИНОЗЕМЦЕВА
E-mail: p.inozemtseva@sovsport.ru
ДИРЕКТОР ПО МАРКЕТИНГУ
Дмитрий КАПУЩАК
E-mail: d.kapushchak@sovsport.ru
ДИРЕКТОР ПО ДИСТРИБУЦИИ
Вадим ШКУРИН
E-mail: v.shkurin@sovsport.ru

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА:
ООО «Редакция газеты «Советский спорт»
Москва, улица Бутлерова, дом 17, блок Б

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций ПИ №ФС77-63599 от 2.11.2015
E-mail редакции: info@sovsport.ru
Сайт: www.sovsport.ru

Дата выхода 01.10.2024
Заказ № 4392
Тираж 186 000 экз.
Журнал отпечатан в ООО «Типография КомПресс-Москва».
Адрес: Московская область, г. Химки, Нагорное шоссе, д. 2, к. 9, пом. А.

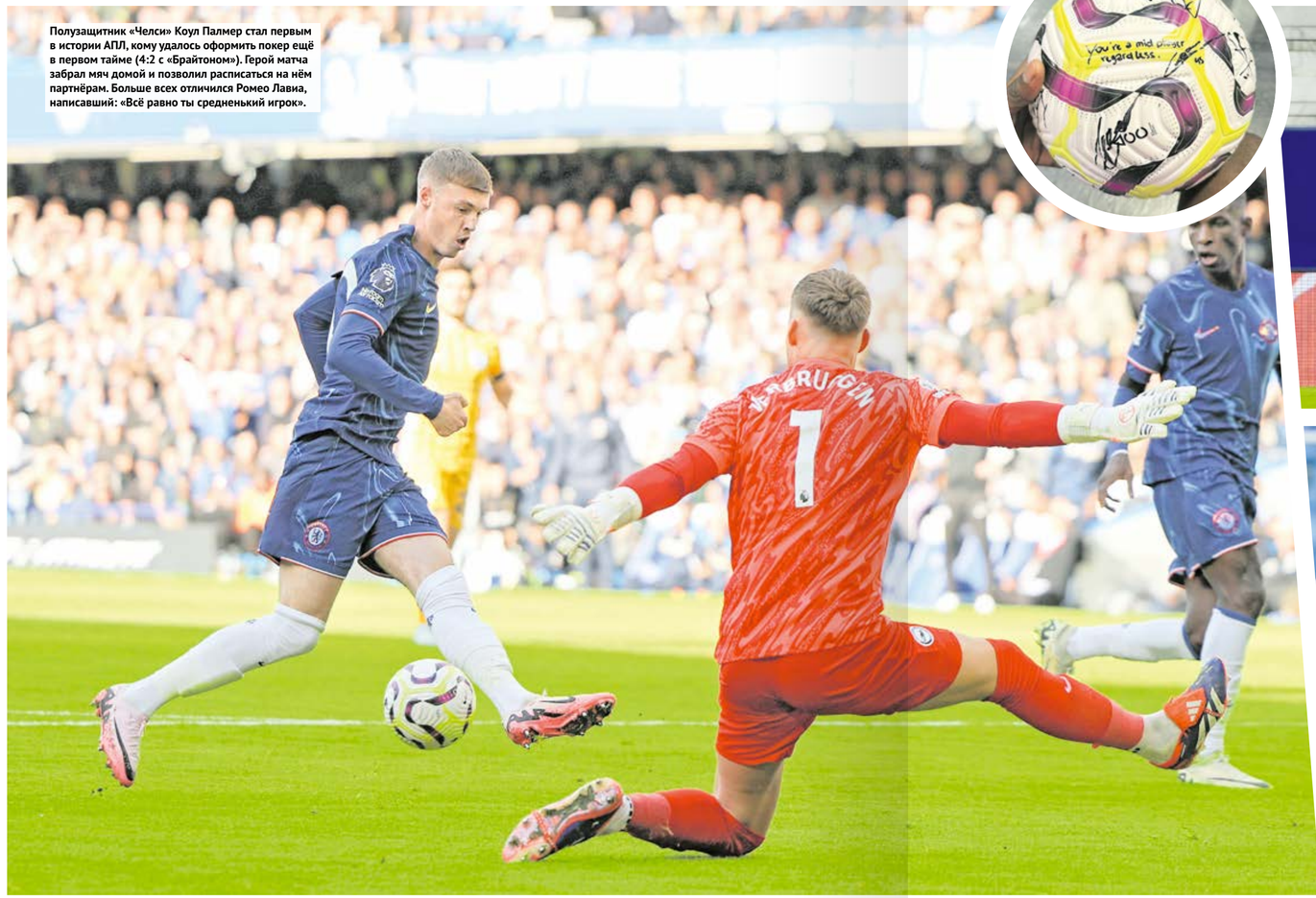
ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Газета «Советский спорт»:
2 п/г 2024 г. – П3302 и ПБ374
Еженедельник «Советский спорт – Футбол»:
2 п/г 2024 г. – П3300 и ПБ395

Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель
© При использовании материалов журнала ссылка на него обязательна

На обложке:
Фёдор Черенков

В номере использованы фотографии:
Евгения Слюсаренко, Жиль Сайян (Allezredstar.com), ФК «Зенит», агентств Gettyimages.com, РИА Новости

Журнал выходит каждую среду



Полузащитник «Челси» Коул Палмер стал первым в истории АПЛ, кому удалось оформить покер ещё в первом тайме (4:2 с «Брайтоном»). Герой матча забрал мяч домой и позволил расписаться на нём партнёрам. Больше всех отличился Ромео Лавиа, написавший: «Всё равно ты средненький игрок».



«Барселона» впервые потеряла очки в Ла Лиге, пропустив от «Осасуны» четыре мяча – 2:4. На фото – гол Брайана Сарагосы.



«Ювентус» разгромил на выезде «Дженоа» (3:0) и стал первым клубом Серии А в трёхочковую эпоху, не пропустившим в шести стартовых турах сезона. На фото – Душан Влахович оформляет дубль.



Скандальный эпизод в мадридском дерби. Болельщики «Атлетико» забросали Тибо Куртуа зажигалками, а кто-то бросил даже… пакет с фекалиями. Матч прервали, а после возобновления «матрасники» сравняли счёт (1:1).



В этом фото – эмоции всех, кому не безразличен «Манчестер Юнайтед». На сей раз он крупно проиграл «Тоттенхэму» (0:3). В шести турах у команды всего пять голов – меньше, чем у одного только Палмера (7).



«Байер» чудом выжил в Мюнхене (1:1). Статистика по ударам: 18-3 в пользу «Баварии». На фото – Жереми Фримпонг пытается прервать прострел Сержа Гнабри.



Жозе Моуринью так сильно негодовал по поводу отменённого гола «Ференбахче» в матче с «Антальяспором» (2:0), что прямо в режиме лайв поставил свой ноутбук с повтором момента перед трансляционной камерой.

Советский СПОРТ

ЖУРНАЛ «ФУТБОЛ»
ОТ «СОВЕТСКОГО СПОРТА»

Пишем про вашу любимую игру
с 1960 года!