

## Методическая работа. В библиотеку педагога

Кудашова Л.Т.  
Национальный государственный  
университет физической культуры,  
спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта

### ТВОРЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье дается анализ деятельности педагога, занятого в сфере физической культуры и спорта. Раскрываются структура, содержание новых подходов и технологической системы образования и возможности реализации творческого подхода в работе с обучающимися.

Ключевые слова. Педагог, дополнительное образование, творчество, педагогические технологии

Kudashova L.T.  
National State  
University of Physical Education,  
Sport and Health P.F. Lesgafta

### CREATIVE APPROACHES IN THE PERFORMANCE OF TEACHER AT THE PRESENT STAGE OF EDUCATION DEVELOPMENT

The article analyzes the activities of the teacher, employed in the sphere of physical culture and sports. Reveals the structure, content and new approaches education technologies and the feasibility of a creative approach to work with the students.

Keywords. Educator, additional education, creativity, educational technology

Реформирование современной системы образования направлено на достижение основной стратегической цели по обеспечению условий для удовлетворения потребностей граждан, общества и рынка труда в качественном образовании посредством создания новых механизмов регулирования, обновления структуры и содержания образования, развития фундаментальной и практической направленности образовательных программ.



Необходимость подготовки кадров в физкультурно-оздоровительной сфере продиктована не только динамичным развитием спроса на аналогичные услуги, но и новыми нормами жизни в постоянно меняющихся условиях, что требует способности решать нестандартные проблемы. Признаком времени является повышенная профессиональная мобильность. Современному человеку в течение жизни приходится неоднократно менять сферу профессиональной деятельности, что привело к построению и развитию образовательных систем под лозунгом «Образование на протяжении всей жизни». На первый план выходит важнейшая социальная деятельность — обеспечение способности системы образования гибко реагировать на запросы личности, изменения потребностей экономики и нового общественного устройства [3, с.57]. С этих позиций и физкультурно-оздоровительная сфера нуждается в мобильных и грамотных кадрах, готовых к профессиональной деятельности в быстро меняющихся условиях и требованиях общества. Студенты факультетов физической культуры поступают в ВУЗы по разным причинам, основными из которых являются: желание развиваться в рамках данной профессии; давление старших; возможность продолжать заниматься избранным видом спорта. При этом подавляющее большинство из них не видят себя в качестве будущего тренера или учителя, думая только о том, что есть возможность просто заниматься любимым видом спорта и вести активный образ жизни. Зачастую такие студенты отдают предпочтение практическим занятиям, забывая о таких важных составляющих профессии, как методика преподавания....

В то же время, попадая на практику в качестве тренера или помощника тренера, им не хватает знаний профессиональной терминологии, последовательности ведения занятий, уверенности в себе как в специалисте [2, с. 296-300; 4; 5, с. 32-35].

Расширение и видоизменение функций образования как важного фактора социальной стабильности, преемственности культуры, воспитания личности, востребованной современным обществом, направлено на достижение индивидуальных способностей обучаемого в решении профессиональных проблем,



задач, ситуаций. Сегодня образовательным учреждениям предоставлена высокая степень свободы для проявления инициативы, поиска и внедрения прогрессивных технологий, реализации образовательных программ обучения и воспитания молодого поколения. Значительно расширяются возможности педагогов при выборе оптимальных методов, форм, средств обучения, внедрение в практику достижений педагогической науки.

Истинное «педагогическое творчество» необходимо отличать от «педагогического мастерства», которое, как правило, связано с большим опытом педагога, в совершенстве владеющего своей профессией; от оригинальничанья, которому свойственна надуманность, наукообразие, при желании педагога быть непохожим на других; от прожектерства, где часто идеи не имеют под собой научной основы, так называемые изобретения универсальных, эффективных для всех случаев приемов и методов.

В период реформ образования вопрос сочетания нормативных требований и творчества встает довольно остро. Но это вовсе не означает, что необходимо противопоставлять творчество и нормативы. Призыв к творчеству означает, прежде всего, призыв к научно обоснованному выбору лучшего из возможных вариантов.

Современные тенденции развития высшего образования требуют использования новых подходов к организации образовательного процесса и выдвигают новые требования к методике преподавания. Учебный процесс постепенно должен перейти из преимущественно пассивной формы усвоения студентами знаний в преимущественно активную, приобретая максимально творческий характер, когда лекции становятся формой обсуждения и углубления знаний, усвоенных до начала обсуждения конкретной темы; также повышается учебная роль факультативов, открытых лекций, круглых столов, предметных олимпиад, специализированных курсов и семинаров, научного студенческого общества, выездных занятий, командной работы при подготовке докладов, тем, отчетов. При освоении практических дисциплин требования в основном должны задаваться в деятельностной форме (что в результате изучения данного предмета



студенты должны знать, уметь, использовать в практической деятельности, повседневной жизни, в своей профессии). Большим подспорьем в данной ситуации могут служить активные раздаточные материалы (АРМ) (hand outs) – это активные наглядные иллюстрационные материалы для мотивации творческого и успешного усвоения темы (тезисы лекций, ссылки, глоссарий, задания для самостоятельной работы, а также различные контрольные задания: билеты, письменные работы, тесты, практические работы, устный опрос и т.д.).

Такая организация учебного процесса, когда обязательная нагрузка дополняется творческими формами поиска, выработки и усвоения знаний, предполагает сокращение объема обязательных аудиторных занятий и значительное увеличение доли самостоятельных занятий студентов. Причем самостоятельная работа студентов включает в себя как самостоятельную работу во время академических занятий, так и в свободное от аудиторных занятий время. Увеличение самостоятельной работы студентов в значительной степени меняет процесс организации деятельности и самого преподавателя, направленной на методическую подготовку и организацию творческого процесса обучения студентов. Для этого требуется широкое обеспечение вспомогательной учебно-методической литературой, составление учебно-методических комплексов (УМК), технологических карт и размещение их не только на кафедрах, в библиотеках, но и на сайтах вузов. Вступившие в силу новые показатели оценки деятельности и критерии государственной аккредитации высших учебных заведений, требуют от всех сотрудников университета активизации работ по обеспечению дисциплин современными учебно-методическими комплексами (УМК), по обновлению и переработке основных образовательных программ в соответствии с потребностями рынка труда в тех его секторах, где будут

При составлении учебно-методических комплексов необходимо широко использовать возможности имеющихся современных информационных технологий по разработке электронных учебников, позволяющих существенно улучшить методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.



Одним из успешно развивающихся направлений в творческой деятельности преподавателя является широкое внедрение дистанционного обучения. Привлекательность дистанционной работы преподавателя, очевидна: появляется возможность сократить рутинное время проведения тестирования, практических и лабораторных работ и уделить больше времени непосредственному общению со студентами при проверке изученного материала и обсуждении выполненных работ. Положительными сторонами персональных сайтов дистанционного обучения названы: возможность одновременного обучения большого количества студентов одним преподавателем; возможность авторского изложения учебного материала, в том числе тестирующих и контрольных программ; возможность заочного проведения виртуальных лабораторных работ и практикумов; возможность одновременного обучения студентов в различных учебных заведениях. По мнению студентов, положительным названо представление работ в виде интерактивных игр.

Внедрение поискового, развивающего обучения, с включением творческих, инновационных элементов является необходимым условием для получения более значимого результата при передаче компьютерных знаний, развития соответствующих умений и навыков. Реализация данного условия наиболее оптимальна при включении в учебный процесс названных выше интегрированных, внеаудиторных, факультативных занятий, связанных с информационными отделами тех учреждений, где студенты в дальнейшем будут проходить практику.

Одной из основных задач проведения внеаудиторных мероприятий (встреч, диспутов, экскурсий и т.д.) является наглядная демонстрация применения получаемых студентами знаний, умений и навыков, их актуализация, поэтому интересными и полезными окажутся посещения мастерских, студий, отделов, где производится компьютерная обработка музыки, компьютерная разработка архитектурных проектов, макетов книжных иллюстраций, обложек, текста и т.д. Результаты реализации творческого подхода в преподавании дисциплин информационного цикла для студентов могут быть представлены как в



вещественной (отчеты по экскурсиям; рефераты по проблемным вопросам тематических бесед; выставки творческих работ, выполненных в ходе интегрированных, факультативных занятий), так и в форме знаний и умений, формировании интереса к изучаемым дисциплинам. В этом случае помимо прикладных умений и навыков формируется и развивается способность мыслить, анализировать, готовность к самостоятельному поиску решений проблем, способность оригинального, нестандартного видения предметов и явлений [1, с. 12-14; 6, с. 23-27]

Выбор рассматриваемых форм выполнения заданий является элементом творческого, неординарного подхода к построению курсов при изучении информационных технологий, который создает предпосылки для интересного, познавательного, результативного сотрудничества преподавателя и студентов.

Делая акцент на активных методах обучения, следует сказать и о популярности использования кейс-метода (Case study) — практические занятия в форме анализа ситуаций и игровых ситуаций (деловые игры), особенно при формировании навыков организаторской и управленческой деятельности. Кейс (case)—педагогический инструмент, подразумевающий анализ конкретных ситуаций из практики компаний. Обычно кейс не предполагает единственно правильного ответа, во время обсуждения слушатели учатся выделять главное и принимать решения. Большое количество разработанных кейсов исследователи-практики в области менеджмента предлагают использовать, группируя их на практические, обучающие и исследовательские.

Данная организация и форма проведения занятий с использованием кейсов позволяет активизировать процесс творческого потенциала студентов в организаторской и управленческой деятельности не только при подготовке менеджеров. Применение кейс-метода в учебном процессе при подготовке специалистов других профилей, в частности спортивных режиссеров, позволило повысить активность студентов при изучении предмета и ускорило качественного освоения материалов программы.



Нами отмечен лишь ряд творческих подходов, используемых преподавателями высшей школы при решении многосторонних вопросов образования. Чтобы достичь высокой эффективности при формировании новой системы образования, необходимо очень четко дифференцировать и тщательно учитывать трудозатраты преподавателей. Творчество педагога - творческий поиск, изобретательность и эрудированность преподавателя необходимо всячески стимулировать и поощрять.

#### Литература

1. Пуляева, Л.Г. Социально-технологическая культура организационно-управленческой деятельности: Автореф.. .... канд. соц. наук / Пуляева Л.Г. – Орел., 2004. – 24 с.

2. Рыбачук, П.Ю. Формирование компетентности сохранения здоровья в студенческой среде / П.Ю. Рыбачук // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Педагогика и психология». Майкоп, 2009. Вып. 2(44). С. 296–300.

3. Слободчиков, В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология развития человека: развитие субъективной реальности  
<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3888246>

4. Сомов, А.В. Оценка студентами роли вуза в формировании здорового образа жизни молодежи /А.В. Сомов // [http://tempus.novsu.ru/file.php/1/Novgorod/Sbornik\\_statei\\_INPO\\_2012/Diff\\_i\\_individ\\_obuch\\_-\\_2012n.pdf](http://tempus.novsu.ru/file.php/1/Novgorod/Sbornik_statei_INPO_2012/Diff_i_individ_obuch_-_2012n.pdf)

5. Спирин, В. К. Здоровье учащихся – базовое условие качественного образования : [опыт Великолукского педагогического лица Псковской области] / В. К. Спирин // Физическая культура в школе. – 2009. – № 5. – С. 32–35.

6. Шадриков, В.Д. Деятельность и способности / В.Д. Шадриков.- М.: Изд. Корпорация «Логос», 1994. - 320с.

#### References:

1. Pulyaeva L.G. Socio-technological culture of organizational and administrative activity: Avtoref.. .... kand. soc. nauk / Pulyaeva L.G. – Orel., 2004. – 24 p.

2. Rybachuk P.YU. Formation of competence in maintaining health among college students / P.YU. Rybachuk // Vestnik Adygejskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya «Pedagogika i psihologiya». Majkop, 2009. Vyp. 2(44). P. 296–300.



3. Slobodchikov V.I., Isaev E.I. Osnovy Fundamentals of psychological anthropology. Psychology of human development: the development of subjective reality <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3888246>

4. Somov A.V. Health students - the basic condition for quality education // [http://tempus.novsu.ru/file.php/1/Novgorod/Sbornik\\_statei\\_INPO\\_2012/Diff\\_i\\_individ\\_obuch\\_-\\_2012n.pdf](http://tempus.novsu.ru/file.php/1/Novgorod/Sbornik_statei_INPO_2012/Diff_i_individ_obuch_-_2012n.pdf)

5. Spirin V. K. student health - a basic condition of quality education: [experience Velikoluksky pedagogical lyceum Pskov Oblast] // Fizicheskaya kul'tura v shkole. – 2009. – № 5. – P. 32–35.

6. SHadrikov, V.D. Activities and abilities / V.D. SHadrikov.- M.: Izd. Korporaciya «Logos», 1994. – 320p.

Тинькова З. С.  
Орловский государственный  
университет им. И.С. Тургенева  
Орел

## ТРЕНИНГ – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ

**Аннотация.** В статье раскрывается понятие тренинга как формы интерактивного занятия в рамках учебного процесса. Раскрывается сущность определения социально-психологического тренинга и тренинга по формированию навыков. Даются обоснование эффективного применения тренингов в учебном процессе бакалавров физической культуры и спорта.

Ключевые слова. Тренинг, интерактивные занятия, педагогические технологии, студент, педагог

Tinkova Z.S.  
Orel State  
University I.S. Turgenev  
Orel

## TRAINING–EFFECTIVE FORMS INTERACTIVE LESSONS

**Abstract.** In the article the concept of training as a form of interactive sessions in the classroom. The definitions of the socio-psychological and skill training. The justification for the effective application of training in educational process of bachelors of physical culture and sports.

Keywords. Training, interactive activities, educational technology, student, teacher