

КОМПОНЕНТЫ МОТОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЗЮДОИСТА



Свищёв И.Д. – д.п.н., профессор кафедры ТиМ единоборств РГУФКСМиТ

Ключевые слова: креативность, вариативность атакующих действий, моторно-двигательный интеллект

Key words: *kreativnost, the variability of the attacking actions, the motor- energy intellect*

Резюме. *Способность личности создавать новые специалисты определяют как креативность. Вариативность может служить показателем принадлежности данного двигательного действия или его элементов к тому или иному уровню построения движения. Чем креативнее дзюдоист, тем более разнообразные приемы он применяет в поединке.*

Summary. *The ability of personality to create new values specialists define as kreativnost. Variativnost - it can serve as the index of the belonging of this engine action or its elements with one or other level or another of the construction of the motion. The kreativnee dzyudoist, the more diverse the methods it uses in the duel.*

Введение.

Творческий потенциал спортсмена имеет важное значение для дальнейшего совершенствования его технико-тактического мастерства. Поэтому, для нас представляет интерес взаимосвязь соревновательной деятельности с разнообразием (вариативностью) выполнения им атакующих действий из разных классификационных групп в условиях соревновательной деятельности. При этом мы исходили из предположения, что основу творческого потенциала спортсмена составляет такое качество личности как креативность.

Проделанный анализ данного понятия позволил выявить не только содержательный аспект, но и конкретизировать данное явление применительно к спортивной деятельности, а точнее связать данное понятие с уровнем мастерства спортсмена. Во-первых, креативность (от лат. creatio – созидание) – творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к продуцированию принципиально новых идей и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора. Гибкое, неординарное решение двигательных задач, умение быстро переключатся с одного приема на другой,

способность вести противоборство в необычной обстановке, умение видеть что-то особенное в атаках и защитах, и что-то типичное в особенном – все эти характеристики символизируют спортсмена с креативным мышлением.

Во-вторых, креативные характеристики можно развивать. Среди таких способов являются: 1) концентрирование на деталях. 2) расширение двигательного потенциала; 3) особенное в обычном. Подобные тренировки очень позитивно влияют на человеческое мышление и воображение в целом. Всё складывается из простых движений, мыслей, обращение внимания на детали.

В-третьих, для оценки креативности используются различные тесты, личностные опросники, анализ результативности технико-тактических действий. С целью содействия развитию творческого мышления могут использоваться учебные ситуации, которые характеризуются незавершенностью или открытостью для интеграции новых элементов, при этом учащихся поощряют к формулировке множества вопросов.

Психологический подход характеризует творчество двояко: как компонент какой-либо деятельности

и как самостоятельную деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей [3]. Способность личности создавать новые ценности специалисты определяют как креативность, которое представляет собой интегративное качество психики человека, обеспечивающее продуктивные преобразования в деятельности, позволяя удовлетворить потребность в исследовательской активности продуцированию нового (новое решение проблемы, новый метод или инструмент, новаторское произведение искусства). П.Торренс определил креативность как процесс появления чувствительности к проблемам к дефициту или дисгармонии имеющихся знаний; определения этих проблем, поиска решений, выдвижения гипотез, из проверок и перепроверок; наконец, формулирования и сообщения результата решения. Рассмотрение креативности как процесса позволяет выявить у личности способности к его успешному осуществлению, условия, стимулирующие данный процесс, а также результаты творческой деятельности.

Вариативность.

Проблема изучения вариативности в организации и функционировании различных биологических систем является одной из наиболее актуальных во многих областях знаний - биологии, медицине, биомеханике, психологии, педагогике и многих других. Теоретическое значение проблемы вариативности на примере изучения двигательной деятельности человека особенно полно описано в классических трудах Н.А. Бернштейна (1).

Н.А. Бернштейн (8), один из первых ввел понятие приспособительной вариативности в теорию управления движениями. Формулируя основные положения своей концепции о многоуровневой системе построения движений животных и человека, он назвал этим термином одну из характерных черт движений, выполняемых на уровне синергии и штампов (таламо-паллидарный уровень В) и на уровне пространственного поля (пирамидно-стриальном уровне С). Н.А. Бернштейн (1) использовал еще один термин - специфическая вариативность. Этот термин использован им для обозначения одного из способов определения существенных и несущественных компонентов движений. Автор высказал мысль о том, что различные уровни построения движений допускают по отношению к безразличным для них сторонам и компонентам движения значительно более высокую вариативность, чем к тем, которые имеют для них первостепенное значение. То есть, величина вариативности может служить показателем принадлежности данного двигательного действия или его элементов к тому или иному

уровню построения движения.

Коррекционная вариативность – изменения в состоянии системы, которые возникают после действия сбивающих факторов и обеспечивают «выполнение заданного движения в соответствии с требованиями или целью двигательного задания. Именно этот вид коррекции был назван Н.А. Бернштейном (1) – сенсорные коррекции. В зависимости от того какие анализаторные системы (зрительная, тактильная, проприорецептивная и др.) обеспечивают коррекции, время их срабатывания разное, а значит и значимость для выполнения тех или иных движений различная (1).

Тактическая вариантность – изменения в состоянии системы, связанные с выбором того или иного варианта решения двигательной задачи из того состава средств, которыми располагает человек. По мнению Д.Д. Донского эта изменчивость в спорте самая заметная и резко выраженная в тех случаях, когда речь идет о тактических вариантах (подпрограммах), которые в соревновательной борьбе обеспечивают достижение конечной цели иными путями, чем намеченные. В наибольшей степени этот вид вариативности проявляется в видах спорта с большим арсеналом технических действий и, особенно в игровых видах спорта. Однако экспериментов, непосредственно направленных на изучение данного вида вариативности, очень мало.

Для обучения дзюдоиста наиболее качественной оценке ситуации в поединке, принятия решения, а также реализации своих двигательных задач была разработана обучающая программа по анализу фрагментов поединка дзюдоиста, в основу, которой положена технология последовательности освоения мыслительных операций.

1. Анализ - операция мысленного или реального расчленения целого (вещи, свойства, процесса или отношения между предметами) на составные части, выполняемая в процессе познания или предметно-практической деятельности человека.

2. Оценка обстановки - это результат процесса оценивания, процесс определение слабых и сильных сторон как своих, так и соперника, условий проведения соревнований.

3. Планирование - это вид деятельности, связанный с постановкой целей, задач и действий в будущем. Планирование в самом общем виде подразумевает выполнение следующих этапов: постановка целей и задач; составление плана на фрагменты; выявление необходимых ресурсов и их источников. Антиципация – способность человека представить себе возможный результат действия до его осуществления (В.Вундт), а также возможность его мышления

представить способ решения проблемы до того, как она реально будет решена.

4.Реализация – это исполнение замысла, получение реального результата.

Особенности данной методики является последовательность, при которой в случае качественного и достаточного усвоения материала испытуемый переходит к следующему разделу программы, а в случае иного результата – возвращается к предыдущему.

Вариативность – наличие вариантов, изменчивость. Под вариативностью понималось количество атакующих действий из разных классификационных групп техники дзюдо, выполняемых дзюдоистами в соревнованиях.

Таким образом, проделанный анализ позволил нам сформулировать общий замысел и соответственно осуществить экспериментальное исследование по данной проблеме – роли креативности в развитии спортивного мастерства у дзюдоистов.

Гипотеза исследования.

Мы предположили, что спортсмены, обладающие высоким уровнем творческого решения двигательных задач (креативностью) владеют более разнообразными атакующими действиями.

Цель исследования заключалась в определе-

нии уровня креативности дзюдоистов и выявлении его влияния на величины показателей вариативности выполнения атакующих действий в соревнованиях.

Задачи исследования.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

1. Определить уровень креативности у дзюдоистов высших разрядов.
2. Определить величины показателей вариативности выполнения атакующих действий у дзюдоистов высших разрядов.
3. Выявить взаимосвязь показателей вариативности выполнения приемов и уровня креативности у дзюдоистов в соревнованиях.

Методы исследования.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: анализ научно-методической литературы, анкетирование, видеосъемка, стенография техники выполнения приемов для расчета показателей вариативности, математическая обработка результатов исследования.

Анкетирование проводилось с дзюдоистами высших разрядов по опроснику креативности Джонсона.

Опросник - " Креативность" (Джонсон, 1995)

1. Как часто вы придумываете новые и неожиданные для противника двигательные действия?	
2. Как часто вы проявляете неординарное решение двигательных задач в поединке?	
3. Как часто вы переключаетесь с проведения одного приема на другой в поединке?	
4. Как часто вы видите что-то особенное в атаках и защитах своих и противника и что-то рядовое в особенных приемах?	
5. Как часто вы проявляете любознательность в своем виде спорта (дзюдо, самбо): следите за статистикой вида спорта, просматриваете видеоматериалы(соревнования, мастер-классы, учебные пособия), стараетесь узнать как можно больше о своем виде спорта?	
6. Как часто в тренировочном процессе вы выдвигаете большое количество различных идей, подготовки и решений двигательных задач?	
7. Как часто в соревнованиях вы используете необычные, нестандартные, оригинальные решения в возникающих ситуациях?	
8. Как часто вы способны демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения двигательных задач (оригинальность, изобретательность и продуктивность)?	
9. Как часто вы можете воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову типичной, общепринятой идеи, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность)?	
10. Как часто вы проявляете упорство и настойчивость в противоборстве с противником?	
11. Как часто вы рискуете, в различных ситуациях?	
12. Как часто вы проявляете решительность в своих двигательных действиях?	



13. Как часто вы предпочитаете задания, связанные с «игрой ума»; фантазируете, обладаете воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулируете идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любите заниматься применением, улучшением и изменением правил и объектов?

Инструкция: внимательно прочитайте каждое утверждение и проставьте соответствующий балл от 1 до 5, где 1 минимум, а 5 максимум проявления Вашей активности.

Всего баллов:

Максимальное количество баллов-65

Минимальное количество баллов- до 20

Средний балл до 35

Соотношение полученных баллов по опроснику креативности дзюдоиста и уровней креативности

Уровень креативности

Очень высокий

Высокий

Нормальный, средний

Низкий

Сумма баллов

55-65

44-54

32-43

21-31

Результаты исследования.

Таблица 1

Уровни креативности дзюдоистов и величины показателей вариативности выполнения атакующих действий у дзюдоистов высших разрядов (n=7)

Уровни креативности	Высокий X ср.± σ V%	Средний X ср.± σ V%	Низкий X ср.± σ V%
Показатели креативности (в баллах)	50,0±5,0 10,0	32,0±3,0 12,5	21,0±2,0 11,7
Величины показателей вариативности	5,0 ± 0,6 12,0	4,0±0,3 7,5	3,0±0,2 6,6

Моторно-двигательный интеллект.

Моторно-двигательный интеллект отражает способности человека к творческому выражению эмоций, силы и красоты с использованием пластики движений отдельных групп мышц и тела в целом. Кроме того, данный тип интеллекта применительно к процессу обучения означает использование мате-

риализованных действий как основного этапа развития умственных способностей обучаемых (вспомните теорию поэтапного формирования умственных действий П. Я. Гальперина и Н. Ф. Талызиной). Особенно ярко данный тип выражен у танцоров, артистов балета, спортсменов, акробатов, фигуристов, представителей циркового искусства.

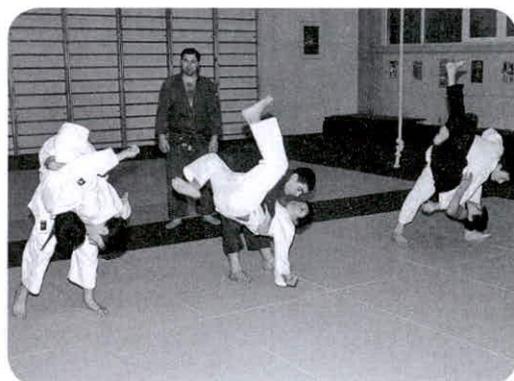




Рис.1 Схема взаимосвязи компонентов решения разнообразных для исследования проблемно-творческих задач дзюдоистами

Из данной схемы следует:

1. Креативность (творческое решение задач) влияет на вариативность выполнения атакующих действий дзюдоистами в соревнованиях. А также влияет на уровень моторно-двигательного интеллекта.
2. Вариативность выполнения атакующих действий в соревнованиях имеет взаимосвязь с уровнем креативности дзюдоиста, и влияет на содержание моторно-двигательного интеллекта.
3. Моторно-двигательный интеллект влияет на вариативность выполнения атакующих действий дзюдоистами в соревнованиях, но имеет лишь условную связь с креативностью.

Моторно-двигательный интеллект может быть развит в процессе применения в учебном процессе ролевой игры, драматизации, физических упражнений, использования элементов танца, языка телодвижений, спортивных и других видов подвижных игр.

Выводы.

1. Выявлены уровни креативности дзюдоистов высших разрядов по опроснику Джонсона. Высокий уровень креативности у обследуемых спортсменов соответствовал 28-27 баллам, средний – 24-23, низкий – 19-17.
2. Определены величины вариативности выполнения атакующих действий дзюдоистов высших разрядов в соревнованиях (от 3 до 5 приемов различных классификационных групп).
3. Выявлена зависимость между уровнями креативности и величинами показателей вариативности атакующих действий. Чем выше уровень креативности дзюдоиста, тем выше показатели вариативности техники выполнения им приемов в соревнованиях.

Литература

1. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности /Н.А. Бернштейн. - М., Медицина,1966. - 349 с.
2. Пиаже Ж. Роль действия в формировании мышления. – Вопросы психологии.- 1965.- № 6.- С. 43
3. Шалманов А.А. В.В. Двигательные способности /А.А. Шалманов, В.В. Гожин.- М. «Физическая культура».- 1998. -247 с.
4. Funke U. Using complex problem solving tasks in personnel selection and training // Frensch P.A., Funke J. (eds). Complex problem solving : the European perspective. Hillsdale N.J.: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers. - 1995. – P.219-240.