

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПОДГОТОВКЕ СПОРТИВНЫХ АНИМАТОРОВ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ



*Кузьмичева Елена
Вячеславовна –
к.п.н., профессор, зав. каф.
РМСХП им. В.А.Губанова*

*Корнюшина Екатерина
Олеговна –
преподаватель каф. РМСХП
им. В.А.Губанова*

Ключевые слова: творчество, креативность, креативное мышление, творческая активность, формирование способности.

Резюме. в статье проанализированы и предложены новые подходы к формированию креативных способностей в подготовке спортивных аниматоров в высшей школе.

Введение. На современном этапе развития нашей страны значительно повышаются требования к высшему образованию, в системе которого целевой ориентацией должно стать развитие творческой индивидуальности, способной к созидательной деятельности. При этом креативность может рассматриваться как один из важнейших показателей образования.

Современная культура мышления проявляется «в умении мыслить самостоятельно, творчески, своеобразно, смело, диалектично», что вписывается в понятие – мыслить креативно. Именно креативность в мышлении делает человека глубоко индивидуальным, своеобразным и зависит от того, «как он воспринимает и трансформирует через себя научное достояние человечества, насколько критично перерабатывает он ту часть культурного наследия, которая стала его личным достоянием» (Волков Г.Н.). Увеличение потребностей к формированию у специалистов высшей школы креативных способностей является насущной необходимостью. В особой степени, это касается тех, чья деятельность связана с нестандартным, творческим подходом к решению профессиональных задач в науке, технике, искусстве и культуре, поиску всевозможных альтернатив, генерирования идей, формирования гипотез и созидания нового.

Режиссеров спортивно-анимационных программ в полной мере можно отнести к специалистам таких творческих профессий. Им в своей деятельности приходится решать профессиональные задачи, большинство из которых требуют творческого подхода, с использованием всех основных психологических параметров творчества.

Следовательно, с целью совершенствования системы подготовки специалистов творческих профессий, и, в частности, режиссеров спортивно-анимационных программ, необходима разработка такого программно-методического обеспечения педагогического процесса в ВУЗе, которое позволило бы добиться повышения художественной культуры и профессионального мастерства на базе формирования у них способностей к креативному мышлению, что отвечает современным требованиям подготовки специалистов.

Сказанное подтверждается исследованиями Айяна Ди, А.П.Акимова, Артура Гейтса, Ф.Т.Архипцева, Бергсона, М.С.Берштейна, В.С.Библера, Н.В.Винокурова, В.М.Волкова, Т.Вужека, Гиппиуса, М.И.Губанова, В.К.Зарецкого, Д.Карнеги, В.М.Кедрова, Е.В.Кузьмичевой, В.А.Левина, С.Н.Макашова, Я.А.Пономарева, Роджера Ванна, К.Ю.Хрящевой, Е.И.Шеблановой, Э.Юона и

др., в которых признается высокий потенциал и богатство возможностей использования различных методов новых технологий формирования и развития креативного мышления студентов творческих профессий.

Несмотря на разнообразное теоретическое освещение и накопленный опыт их практического решения, специфические особенности профессиональной деятельности спортивных аниматоров, еще более актуализировали данную проблему и потребовали переосмысления традиционных средств и методов воздействия на личность студента в учебном процессе ВУЗа.

Аналитическая часть исследования. Анализ философской, психологической и педагогической литературы показал, что в науке пока нет однозначного толкования понятия «творчество». Это в значительной мере определяется не только глобальностью и сложностью проблемы, но и разнонаправленностью подходов к ее исследованию. Значительный вклад в решение данной проблемы внесли: Архипцев Ф.Т., Бернштейн М.С., Волков В.М., Вужек Т., Выгодский Л.С., Пономарев А.Я., Роджерс К. и др. исследователи, которые определяют **творчество** как деятельность человека, порождающую нечто новое и отличающуюся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. В отличие от понятия **творчество** как процесса деятельности человека, приводящего к созданию чего-либо нового, необычного, креативность признается его неотъемлемым атрибутом, носителем творческого начала в мышлении человека.

В научной и популярной литературе понятие **креативность** обобщенно трактуется как внутренний ресурс человека, его определенный потенциал, как качественная возможность, способствующая возникновению творческого процесса (Эд.де Боно, Т.Вужек, И.Шмит, Дж.Эдварсон и др.), что в большей степени необходимо при подготовке и совершенствовании творческого потенциала молодых людей, осваивающих творческие профессии. Сущность трактовок **креативного мышления** сводится к тому, что – это умения и навыки к разнонаправленности и вариативности поиска различных, в равной мере правильных решений, относительно одной и той же ситуации.

Проблема формирования способности к креативному мышлению расположена на стыке различных отраслей знаний, приобретает в современных

условиях все большее значение (Ф.Т.Архипцев, А.Бергсон, М.С.Берштейн, В.С.Библер, Э. Боно, Е.Е.Васюков, В.М.Волков, С.В.Гиппиус, К.Дункер, Л.Б.Ермолаева-Томина, В.К.Зарецкий, Т.Д.Зинкевич-Евстигнеев, Т.В.Иванова, В.А.Канн-Калик, Е.В.Кузьмичева, В.А.Левин, А.Н.Лук, М.Н.Скаткин, Г.И.Хозяинов, Г.С.Хотевели, М.Г.Ярошевский).

Анализируя исследуемую проблему, можно отметить, что творчество и креативность, как творческая продуктивность человека во многих случаях определяются ими не только качеством мыслительных операций, но и личностными характеристиками человека, особенностями проявления его умений и навыков, которые вовлекаются в творческий процесс на различных его этапах. Креативное мышление определяется ими как способность человека к нестандартному мышлению и поведению на основе широты знаний, гибкости и самостоятельности мышления. Периоду продуктивной, производительной, творческой деятельности человека, как правило, предшествует продолжительный период учебы, работы, накопления необходимого опыта. Только после этого человек оказывается способным находить конструктивные взаимосвязи, решения, идеи и их реализацию. «Эти идеи, как в точных науках, так и в изящных искусствах, не возникают из пустоты. Их появление обусловлено обязательным наличием определенного опыта, знаний, долгого и тщательного поиска».

Особое значение по формированию креативного мышления в профессиональной подготовке творческих специальностей придают специалисты психолого-педагогического направления (В.А.Турнбуль, В.С.Кузин, Р.С.Немов, Е.И.Рогов, М.Н.Холодная и др.).

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что личностная характеристика и направленность мышления каждого человека обусловлены, в первую очередь, его воспитанием, практикой условий его жизни и деятельности и, как главное, – фактором обучения.

Следовательно, акцентируя, например, внимание на таких качественных особенностях, которые присущи человеку с высокой степенью креативности, можно подобрать специальные упражнения или целые программы, при выполнении которых, эти качества достаточно эффективно будут формироваться, и развиваться в мыслительном аппарате студента. Таким образом, повысится

креативную составляющую в мышлении студентов за счет совершенствования учебного процесса, можно в значительной мере повысить и качество подготовки их профессионального уровня.

Работа режиссера спортивно-анимационных программ требует от него не только наличие организационных способностей, творческого таланта, но и креативного мышления, без которых невозможно проведение интереснейших спортивно-развлекательных программ, пользующихся популярностью у большого количества участников и зрителей.

В этой связи формирование способности к креативному мышлению студентов можно рассматривать как один из перспективных подходов к комплексному развитию творческой личности в профессиональной подготовке специалистов в условиях ВУЗа.

Предложенная экспериментальная программа была разработана с учетом научных исследований Боно Э. Венгера В., Поу Р., Вужека Т., Гиппиуса С.В., Зинкевича Т.Д., Матюшкина А.М., Пономарева А.Я., Попова А.В. и др. и базировалась на: формирование умения – выделить необходимые условия решения учебных и профессиональных задач; развитие готовности отказаться от прошлого опыта, полученного при решении задач подобного рода; развитие способности видеть многофункциональные проблемы; развитие способности к соединению противоположных идей из разных областей опыта и знаний; широкое использование ассоциативных связей для решения проблемы и т.д.

Набор упражнений предложенной программы имеет различную направленность, но в комплексе способствует формированию определенных навыков у студентов и активизирует их процесс нахождения оригинальных, неповторимых, уникальных решений и ответов.

Предложенная программа условно разбита на 3 группы, отличающихся, определенной направленностью, назначением и сложностью задания.

В первой группе сосредоточены упражнения логико-математического и интеллектуального характера.

Во второй группе предлагаются упражнения, требующие аналитического мышления и творческого подхода.

В третьей группе заложены вопросы, направляющие мыслительный процесс, к творческому созиданию всевозможных образов, ситуаций, предложений. Их основное назначение – побуждение к самостоятельному творческому мышлению и практическому осуществлению элементов творческой деятельности.

В процессе проведения занятий по предложенной программе проводилось педагогическое наблюдение: за характерными особенностями в поведении студентов при выполнении ими программных упражнений, их индивидуальному отношению к процессу выполнения заданий и особенностями реакции студенческой аудитории при анализе и обсуждении их решений.

Заключение. Положительный результат данного эксперимента позволяет сделать вывод, о возможности и необходимости применения такого рода программ, позволяющих формировать способности к креативному мышлению у студентов (спортивных аниматоров), где творческий аспект в профессиональной подготовке является наиболее актуальным. Кроме того, проведение таких программ возможно непосредственно в аудиторных условиях ВУЗа, не нарушая привычного хода учебного процесса.

Литература.

1. Акимова А.П. Формирование у студентов творческих умений. Педагогическая литература, М. 1976
2. Али-Заде А.А. Особенности анализа и синтеза в деятельности творческого воображения учащихся. Автореф., к.п.н., Баку, 1962.
3. Архипцев Ф.Т. Творческая природа человеческого сознания. // Вопросы философии № 5, 1974.
4. Бергсон А. Творческая эволюция. – Минск: Харвест, 1999. – 1407 с.
5. Бернштейн М.С. О природе научного творчества. // Вопросы философии № 56, 1966.
6. Библер В.С. Мышление как творчество. – М.: Политиздат, 1975.
7. Богоявленская Д.Б. Вчера и сегодня психологии творчества // Дорфман Л., Мартиндейл К., Петров В., Махотка П., Леонтьев Д., Купчик Дж. (ред.) Творчество в искусстве — искусство творчества. М.: Наука; Смысл, 2000.
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: ИЦ «Академия», 2002.
9. Боно Э. Нестандартное мышление. – Минск: ПОПУРРИ, 2000. – 218 с.

10. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств.-М.:
11. Речь, 2001.-346 с.
12. Дункер К. Психология продуктивного (творческого) мышления.-М.: Иностранная литература. 1964.
13. Ермолаева-Томина Л.Б. Проблема развития творческих способностей детей.// Вопросы психологии № 5, 1975.
14. Зарецкий В.К. динамика уровней организации мышления при решение творческих задач.: Автореф.к.п.н. – М.,1984.– 25 с.
15. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии.– СП-б.: Речь, М.Сфера, 2001.- 388 с.
16. Иванова Т.В. Остроумие – креативность. // Вопросы психологии.– М.: Педагогика, 2002.
17. Кан-Калик В.А. Педагогическое мастерство.-М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
18. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказать влияние на людей.-М.: Прогресс, 1989. – 289 с.
19. Кузин В.С. Психология. –М.:Агар, 1997. – 303 с.
20. Кузьмичева Е.В. Формирование профессиональных умений у студентов ИФК на основе решения проблемно-педагогических ситуаций. – М. Диссертация, ГЦОЛИФК, 1990.
21. Левин В.А. Воспитание творчества.– М.: Педагогическая литература, 1977.-53 с.
22. Лук А.Н. Мышление и творчество. – М.: Политиздат, 1976.– 144 с.
23. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении.– М.: Педагогика, 1972.-208 с.
24. Немов Р.С. Психология .– М.: ВЛАДОС, 1998. –кн.1 – 319 с.
25. Пономарев Я.А. Психология творения. –М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Изд-во «МОДЭК», 1999. – 480 с.
26. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. –М.: Педагогическая литература, 1976.
27. Попов А.В. Интересная жизнь. Творческие шаги к достижению цели.– СП-б.:ИД «ВЕСЬ», 2002.– 121 с.
28. Роджерс Ван Окс Психологические отмычки.-СП-б.: ПИТЕР, 1999. – 224 с.
29. Скаткин М.Н. Активизация познавательной деятельности учащихся в обучении.– М.: Педагогика, 1965.
30. Хозяинов Г.И. Креативность как показатель качества дополнительного профессионального образования/ Материалы Всероссийской научной конференции// Изд-во ООО Астра-Пресс.– М.-2004. –с. 144-146.
31. Холодная М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования.– М.:Барс; Томск.:Изд-во Том. Ун-та 1997. – 391 с.

