

УДК 371.9 (021)

# ЧЕРЕЗ ИМПРОВИЗАЦИЮ В ИНКЛЮЗИВНЫЕ ТАНЦЫ

## THROUGH IMPROVISATION IN INCLUSIVE DANCE



**Портнягина Анастасия Михайловна** – старший преподаватель кафедры психологии труда и инженерной психологии Сибирского государственного университета науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнёва, Красноярск, Россия

**Portnjagina Anastasia** – Senior Lecturer of the Department Psychology of Work and

Engineering Psychology at the Siberian State University Science and Technology named after academician M. F. Reshetnev, Krasnoyarsk, Russia



**Нургалеев Владимир Султанович** – д-р психол. наук, профессор кафедры психологии Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК), Москва, Россия, ultanis@yandex.ru

**Nurgaleev Vladimir** – Doctor of Psychological Sciences, Professor of the Department of Psychology

at the Russian State University of Physical Education, Sport, Youth and Tourism (SCOLIPE), Moscow, Russia

**Ключевые слова:** интеграция, инклюзия, инклюзивный танец, импровизация, ограниченные возможности здоровья.

**Аннотация.** В статье рассматриваются танцевальные практики в сфере инклюзивного образования. Вопросы инклюзии, общедоступности и популяризации двигательных практик в контексте искусства и терапии.

**Keywords:** Integration, inclusion, inclusive dance, improvisation, special health needs.

**Abstract.** This article explores dance practices in the field of inclusive education. The terms of inclusion, general availability, popularization of the choreographic practices as a form of art and therapy will be reviewed.

**Актуальность исследования.** Одной из наиболее актуальных проблем современного общества является проблема отношения к людям с ограниченными возможностями. Несмотря на то, что в мире утвердилась социальная модель понимания инвалидности и, связанная с ней, принятие подобных людей в общество, в российской действительности, к сожалению, до сих пор, преобладает стремление к сегрегации.

**Целью статьи** является передача опыта танцевальных практик и технологий в области инклюзивного образования.

Инклюзия – «принадлежность или включение», любая индивидуальность человека рассматривается, как норма и люди не делятся на группы исходя из своих особенностей [3, с. 32].

Говоря об инклюзии, важно в принципе изменить общественное сознание. Нам нужно научиться принимать как данность особенности каждого ребёнка и перестать «наклеивать ярлыки».

Нам очень часто задают вопрос: «Как правильно общаться, с людьми с ограниченными возможностями?» Необходимо помнить, их что их возможности не ограничены, а порой даже расширены. Инклюзия начинается в голове. А понимание и принятие равенства – это её путь!

К сожалению, очень часто видя человека с инвалидностью, люди не знают и не понимают, как реагировать, не могут проникнуть в его мир и начать рассматривать самого человека, а порой и вовсе пытаются не смотреть на него.



Для создания инклюзивного пространства, необходима разработка и применение конкретных решений, которые позволяют каждому человеку равноправно участвовать в общественной жизни, чему способствует импровизация [2, с. 81].

Импровизация, это напрямую проявление творческой направленности, которая характеризуется у субъектов данной возрастной группы (младший школьный возраст) отсутствием глубины, но широтой интересов; отсутствием устойчивости, но подвижностью, интенсивностью творческой активности; не всегда продуктивной и результативной действенностью творческих актов.

Музыкальная импровизация включает самые разнообразные виды музыкальной деятельности, которые направлены на развитие пластической, ритмической, вербальной, графической, тембровой природно-необходимой и социально-обусловленной свободы самовыражения, следовательно, развитие творческой направленности можно осуществлять в рамках музыкальных занятий.

Рассматривая творческую активность субъекта как преобразование под воздействием внутренних и внешних стимулов, а также его желание к поддержанию жизненно-важных связей с окружающим его миром, проявление творческой активности часто сравнивают с обычной игрой [1, с. 78].

В процессе импровизации субъект проходит следующие этапы развития:

- поисково-эвристический этап – это освоение способов импровизации в сотворчестве с окружающими и в процессе индивидуального самовыражения;

- поисково-подражательный этап – это знакомство со способами импровизации интуитивно следуя социальным установкам и опираясь на эмпирический опыт;

- поисково-креативный этап – это способ, который позволяет субъекту самостоятельно создавать воображаемую действительность.

Занятия танцами в инклюзивном пространстве, помогают полностью или частично восстановить человеку утраченные способности. А для детей с инвалидностью – раскрыться в совершенно новом качестве для родных и близких, знакомых и не знакомых, и, в первую очередь, самого себя. Участие в творческой и концертной деятельности, фестивалях – от регионального до международного уровня – не просто раздвигают стены, но и дарят новые горизонты. Однако инклюзивный танец называется инклюзивным не только потому, что в нем участвуют люди с инвалидностью и без. Он объединяет самых

разных людей: разных по образованию, социальному положению, сфере интересов и т.д., но любовь к танцу – вот то, что, безусловно, роднит всех!

Танец – один из самых волшебных способов проявить себя. Ведь танцует душа, а не только тело, возможности которого способен развивать каждый. Инклюзивный танец – это возможность проявить себя. Задача руководителя создать танцевальный сюжет, исходя из индивидуальности конкретного танцора, а также максимально использовать его возможности, при этом избегать чрезмерное употребление трюков в ущерб качеству и наполненности движения [4, с. 8].

А самое важное – это донесение до танцора мысли о том, что концентрироваться необходимо больше на танце как способе коммуникации с партнёром, предметом или зрителем, а не на презентации самого себя, своей хореографии. Танцор рассказывает зрителю историю, а не презентует себя.

В 2016 году на базе Городского реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями «Радуга» был создан театр танца «Freedom» при поддержке фонда «Открытые сердца» и Психоневрологического интерната «Солнышко». Сейчас в коллективе 21 ребёнок с разными диагнозами (ДЦП, миопия, умственная отсталость, аутизм, синдром Дауна и т.д.) из них 7 детей из психоневрологического интерната «Солнышко» и 5 танцоров – волонтеров.

Целью танцевально-терапевтической деятельности для нас является: осознания собственного тела и возможностей его использования; установление чувства собственного достоинства путем создания позитивного пространства; развитие социальных навыков общения и адекватного выражения своих эмоций; высвобождение подавляемых чувств; раскрытие творческого потенциала, желание участвовать в жизни общества и взаимодействовать с людьми.

На начальном этапе создания танцевального проекта «Freedom», мы столкнулись с тем, что система работы благотворительных фондов и центров реабилитации выстроена таким образом, что занятия проводятся только для тех детей, кто закреплён за этим центром или проживает в нём. Сразу же возникли вопросы: Как быть с теми детьми, которые не состоят ни в центрах реабилитации, ни являются волонтерами фондов? Как включать в инклюзивный танец детей, которые проживают в интернатах? Как создать полноценную инклюзию – место, где могли бы пересекаться

Таблица 1 – Программа занятий в танцевальном коллективе «Freedom»

Концертный состав			
№	Занятия	Характеристика	Часы
1.	Импровизация	работа с предметами, пространством, партнёром, группой	1 час на группу
2.	Актерское мастерство	привитие навыков профессиональной творческой деятельности в области исполнительского искусства, состоящего в создании сценических образов (ролей)	1 час на группу
3.	Техника	основы танцевального искусства и различных танцевальных направлений	1 час на группу
4.	Акробатика	партерная гимнастика и трюковая часть	1 час на группу
5.	Постановочные	разучивание и постановка концертных номеров	1 час на группу
			<b>Итого 18 часов</b>

Примечание: Группы формируются по танцевальному сюжету и подготовке танцоров, на данном этапе в коллективе 3 танцевальных группы

дети и молодежь с разными особенностями? Всё это ещё в большей степени подчеркнуло для нас идею создания школы инклюзивных танцев. Именно поэтому, мы создали своё танцевальное пространство, в которое может попасть каждый желающий ребёнок.

В ходе построения хореографических занятий соблюдаются следующие условия:

1. Построение занятий с возможностью обеспечения всестороннего развития ребёнка.

2. Подбор танцевальных движений, способствующих стимулированию умственной деятельности.

3. Развитие потребности к самостоятельному повторению и отработыванию танцевальных движений.

4. Использование вспомогательных средств (мяч, веер, бумага, пол, стул и т.д.).

5. Использование различных методических приёмов:

– метод «от простого к сложному» (дробление одной танцевальной комбинации на несколько элементов);

– метод «вербального воздействия» (придание смыслового значения движению) мы столкнулись с проблемой плохого запоминания и усвоения движений, поэтому каждое движение запоминается, как отдельное понятие.

Например,

*Локоть, плечо, гильотина, удар*

*Падение, парта, окно, закрыть*

*Кобра, поклон, голова, весы*

*Солдатики, робот, захват, стрела*

*Волна, волна, удар, хакари;*

– метод показа (проработка эмоциональной составляющей), структура материала и подача нового материала тщательно продумывается, педагог выполняет движения вместе с детьми, чтобы увлечь

их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку;

– метод музыкального включения (музыка, как стимул к действию);

– игровой метод (танцы чередуются с играми, так как это позволяет детям расслабиться, поднимает настроение и развивает эмоциональность);

– метод импровизации (это форма мышления, умение слышать свое тело, пространство и партнёров и отвечать на них, при этом большую роль играет активность внимания, отзывчивость тела на сигналы, внешние и внутренние; это возможность быть любим!);

– метод партнёрского взаимодействия (взаимодействие партнёра с инвалидностью и танцующего волонтера) для принятия своего тела и тела партнёра, через прикосновения, продолжения движения, отзеркаливание.

Программа занятий представлена на таблице 1.

**Заключение.** Немного из истории фестиваля «Inclusive Dance»: впервые коллектив принимал участие в конкурсе в 2016 году, первый конкурс, первый выход только начинающих танцоров и уже на большую сцену (Гранд холл Сибирь). В момент создания проект, существовала только терапевтическая группа.

Занятия проходили два раза в неделю, родителей на занятия не допускали, при этом они всё равно умудрялись подсматривать «в щёлку». Через три месяца, мы узнали о конкурсе «Inclusive Dance Siberia», в который нас оказывается уже записали. Из-за мнения родителей, которые не верили в успех своих детей и сами не осознанно навешивая им ярлыки («Это не реально!» «Что вообще они будут делать на сцене?», «Может не будем?», «Танцы? Это не про нас!»), мы не разрешили им смотреть, что происходит, до последней



репетиции. Полноценное выступление они увидели только на самом конкурсе. Слезы, восхищение, восторг, гордость переполняли их. Ребята стали Лауреатами I степени. Позже, мы подали заявку на участие в Международном «Inclusive Dance» в городе Москве. После выступления в Храме Христа Спасителя, детей переполняли самые добрые чувства, например:

– Соня: «Я в восторге от Храма и выступления. Я больше не боюсь! Не боюсь забыть движения, запутаться, чувство страха прошло. Еще бы 10 раз повторила всё это»;

– Андрей: «Танцы или футбол? Однозначно танцы! Когда ты выступаешь в зале, где тысяча зрителей – это ух, как круто!»;

– Данил: «Я очень ждал поездки в Москву! Когда хлопают и ты понимаешь, что это тебе. Для меня это новое чувство. А еще в отеле крутые номера»;

– Кирилл: «Москва красивая вся. А ночная тем более. Все и не рассказать словами, просто супер много впечатлений и эмоций. Танцы для меня всегда на высоте».

В 2017 году в мае мы выиграли «Inclusive Dance Siberia» и забрали Гран-при. В настоящий момент у ребят много конкурсов и выступлений, полным ходом идет постановка новых номеров. Сейчас приближается еще один конкурс «Заря над Енисеем». Пожелайте нам победы.

В настоящий момент для ребят проект «Freedom» – это семья, куда он идут сами с большим желанием. Там они делятся своими впечатлениями, идеями, проблемами, эмоциями.

Наша работа по созданию инклюзивного пространства только начинается, и сейчас мы полностью уверены, что все ограничения, только в голове!

### Литература

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие / Д.Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2002. – 320 с.

2. Инклюзивное образование: преемственность инклюзивной культуры и практики: сборник материалов IV Международной научно-практической конференции, Москва, 21-23 июня 2017 года / гл. ред. С. В. Алехина. – Москва, МГППУ, 2017. – 512 с.

3. Митчелл, Д. Эффективные педагогические технологии специального и инклюзивного образования: главы из книги / Дэвид Митчелл; пер. с англ. И.С. Аникеев, Н.В. Борисова. – Москва : Перспектива, 2011. – 142 с.

4. Тарасов, Л.В. Инклюзивный танец – это... / Л.В. Тарасов // В танце равные. – Москва : АНО «Центр социокультурной анимации «Одухотворение», 2014. – №1. – С. 8-9.

### Literature

1. Bogoyavlenskaya, D. B. Psychology of creative abilities. Studies' allowance / D. B. Bogoyavlenskaya. – Moscow: Academy, 2002. – 320 p.

2. Inclusive education: continuity of inclusive culture and practice: proceedings of the IV International scientific-practical conference, Moscow, 21-23 June 2017 / chief editor S. V. Alyokhina. – Moscow, msupe, 2017. – 512 p.

3. Mitchell, D. Effective pedagogical technologies of special and inclusive education: chapters from the book / David Mitchell; lane. I. S. Anikeev, N. In.Borisova. – Moscow: Perspective, 2011. – 142 p.

4. Tarasov, L. V. the Inclusive dance is... / L. V. Tarasov // the dance of equals. – M.: ANO «Center of socio-cultural animation «Spiritualization», 2014. – №1. – P. 8-9.