

ЛИТЕРАТУРА

1. Болотин, А.Э. Педагогическая модель военно-профессиональной подготовки подразделений внутренних войск МВД России к проведению контртеррористических операций / А.Э. Болотин, А.В. Петренко // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2014. – № 12 (118). – С. 25–30.
2. Нагрузочная проба для оценки анаэробной выносливости военнослужащих / А.Э. Болотин, Д.А. Солнцев, Р.М. Кадыров, С.М. Сильчук, А.М. Сильчук, Ю.И. Медведев, И.И. Стороженко, Д.Е. Ивашенко, Д.П. Отев // Вестник Российской военно-медицинской академии. – 2015. – № 2 (50). – С. 154–156.
3. Bakaev, V.V. Pedagogical model of children swimming training with the use of method of substitution of hydrogenous locomotion / V.V. Bakaev, A.E. Bolotin // 8-th International scientific conference on kinesiology. – Opatija, Croatia, 2017. – P. 763–767.
4. Bolotin, A.E. Efficacy of using isometric exercises to prevent basketball injuries / A.E. Bolotin, V.V. Bakaev // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – No. 16 (4), Art. 188. – P. 1177–1185.

REFERENCES

1. Bolotin, A.E. and Petrenko, A.V. (2014), “Pedagogical Model of Military-Professional Training of Units of Internal Troops of the Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation for Counter-Terrorism Operations”, *Uchenye zapiski universiteta imeni P.F. Lesgafta*, Vol. 118, No. 12, pp. 25-30.
2. Bolotin, A.E., Solntsev, D.A., Kadyrov, R.M., Silchuk, S.M., Silchuk, A.M., Medvedev, Yu.I., Storozhenko, I.I., Ivashchenko, D.E. and Otev, D.P. (2015), “Load test for assessment of anaerobic endurance of the military personnel”, *The messenger of the Russian army medical college*, Vol. 118, No. 2, pp. 154-156.
3. Bakaev, V.V. and Bolotin, A.E. (2017), “Pedagogical model of children swimming training with the use of method of substitution of hydrogenous locomotion”, *8-th International scientific conference on kinesiology (May 10-14, 2017, Opatija, Croatia)*, pp.763-767.
4. Bolotin, A.E. and Bakaev, V.V. (2016), “Efficacy of using isometric exercises to prevent basketball injuries”, *Journal of Physical Education and Sport, (JPES)*, 16 (4), Art. 188, pp. 1177-1185.

Контактная информация: MelnikRadio@mail.ru

Статья поступила в редакцию 24.11.2019

УДК 378

НЕКОТОРЫЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Марина Ивановна Фролова, кандидат педагогических наук, учитель,
Гимназия № 1, Черкесск*

Аннотация

В статье определяется проблемы и преимущества в процессе преобразования и проектирования городской и сельской среды с учётом местных условий, культурных традиций, богатство и многообразие народных укладов. Приводятся пути решения данных проблем – это подготовка обучающихся в процессе художественного образования. Подготовка специалистов, способных понимать диалектическое единство, и взаимодействие содержания и формы в искусстве в современных социокультурных и политических условиях общественного развития. Как пример, приводится потенциал Северного Кавказа, который представляет собой многообразие культур и является источником проектно-творческих идей в процессе образовательной деятельности обучающихся. Автор подчеркивает, что воспитательный потенциал народного искусства как никогда отвечает стратегическим воспитательным задачам общества, выдвигаемым перед образованием сегодня, в том числе и художественным.

Ключевые слова: культура, художественное образование, народное искусство; воспитательный потенциал; деятельность обучающихся.

SOME CULTURAL ASPECTS OF YOUTH EDUCATION IN THE CONTEXT OF ART EDUCATION

*Marina Ivanovna Frolova, the candidate of pedagogical sciences, teacher,
Gymnasium No. 19, Cherkessk*

Annotation

The article defines the problems and advantages in the process of transformation and design of urban and rural environment taking into account the local conditions, cultural traditions, wealth and diversity of folk ways. The ways of solving these problems is the training of students in the process of art education. Also it is a training of the specialists who understand the dialectical unity and interaction of content and form in art in the modern socio-cultural and political conditions of social development. The example is the potential of the North Caucasus as a diversity of the cultures and source of design and creative ideas in the educational activities of the students. The author emphasizes that the educational potential of folk art more than ever meets the strategic educational objectives of society, faced with education today, including art.

Keywords: culture, art education, folk art, educational potential, activity of students.

Сегодня доминирующей тенденцией в обществе является идея создания в широком смысле рынка отношения между этносами. Данные отношения могут способствовать наибольшему усилению многообразия во всех областях: науки, экономике и искусстве. В тоже время, весьма проблематичное культурно-экологическое состояние некоторых городов и сел, конфликтные ситуации, возникающие в ряде регионов, которые в некоторой степени зависят от смены привычных укладов жизни и как следствие адаптации к «враждебно» настроенной среде. Ряд проблем можно было бы избежать. Если в некоей мере в процессе преобразования проектирование городской и сельской среды учитывались местные условия, культурные традиции богатство и многообразие народных укладов. Анализируя регионально-национальные проблемы, которые носят комплексный характер. Хотим отметить, что данные проблемы включают в себя не только экономическую составляющую, но и социально-культурную. В определенной мере они пронизаны проектно-производственными проблемами. Перечисленные выше ряд аспектов проблем соприкасаются в единой точке так называемой «точкой опоры» – Человек и его образ жизни. Изучая образ жизни российских регионов, можем отметить, что государством реализуется большое количество краткосрочных и долгосрочных программ и проектов. Основная цель, которых улучшение и развитие экономической, социальной и культурной жизни российского общества. Успешность реализации дорожной карты данных программ и проектов непосредственно зависит от специалистов, которые будут претворять их в жизнь. В связи с этим большое значение имеет уровень подготовки будущих специалистов в разных сферах деятельности, в том числе и художественной. Они отвечают в некоторой степени за визуализацию среды. Анализируя и обобщая разные точки зрения исследователей, в которых отражено, что именно посредством предметного мира, который должен стать одним из носителей национальной культуры. Непосредственно через предметный мир могли влиять на социальное поведение личности в социуме. Поскольку семантика, которая заложена в предметах окружающего человека, своим роде влияет на его сознание.

Как пример хотим привести Северный Кавказ, который представляет не только собой многообразие культур, но и является тем неисчерпаемым источником проектно-творческих идей. Источник создания своеобразного нового национального стиля. В данном стиле будут отражены традиции и современность, в едином контексте дополняя друг друга. Если рассматривать теоретические разработки в области семантики изделий, в которых понимается как символическое свойство предмета того или иного этноса. Культура каждого этноса имея исторический характер по-своему уникальна. Своеобразие культуры передается из поколения в поколение, выступает как живое современное восприятие традиций разных эпох, эволюционирующих под влиянием новых исторических контекстов. Известный философ Николай Александрович Бердяев писал:

«Человек есть высочайшей степени историческое существо. Человек находится в историческом, и историческое находится в человеке» [1, с 14]. Известный советский и российский литературовед, культуролог и семиотик Юрий Михайлович Лотман, отмечает: «Культура народа всегда связана с прошлым и поэтому она подразумевает сохранение предшествующего духовного опыта, коллективную память, непрерывность нравственной и интеллектуальной жизни человека. Эта коллективная память запечатлевает любимые у каждого народа (культуры), повторяющиеся из века в идеи и образы, сквозные мотивы поведения и типы мышления устойчивые комплексы представлений и переживаний, которые совокупности создают общую внеисторическую топику, построенную на минимальном количестве культурных констант» [4, с. 4]. Культурное пространство любого региона включает в себя аспект поликультурного образования – взаимодействия других культур, что является благоприятным условием для подготовки будущих специалистов. Именно посредством культуры выстраивается диалог, обмен опытом, познание ценностей и обычаев других. В традиционной культуре царит «мир вещей», который позволяет создать целостную модель символического контекста культуры народа. Буравкина Л.А. в своих исследованиях, отмечает: «Изделия, вещи, создаваемые народными мастерами, художниками-прикладниками – это произведения искусства условные по форме, имеющие множество украшающих и изобразительных элементов, вещи, которые не замкнуты в особом пространстве эстетического восприятия (что отличает их от других видов искусств). Произведения декоративно-прикладного искусства являются частью жизненного пространства человека. В народном творчестве сосредоточены особенности народного сознания, его социальные, нравственные и религиозные представления, духовные и эстетические идеалы. Это отражается в композиции, цвете, орнаменте, ритме построения композиции, фактуре и объемно-пластических формах изделий» [2]. Являясь своеобразным кодом культуры, расшифровывая который мы приобщаемся к миру, далекому от нас, но глубоко культурному и значимому в нашем мире. С одной позиции возрождая народное искусство – процесс изучения истории, образа жизни, эстетических идеалов этносов и этической истории, которая уходит своими корнями вглубь веков. С точки зрения научного осмысления сегодня является актуальной задачей – преемственность исторических традиций создание предметов национального декоративного искусства, анализ творчества современных мастеров и дизайнеров. С другой – именно воспитательный потенциал народного искусства как никогда отвечает стратегическим воспитательным задачам общества, выдвигаемым перед образованием сегодня, в том числе и художественным. Народное искусство это кладовая, который максимально позволяет использовать в художественном образовании, в процессе подготовки специалистов. Но вместе с тем нельзя не согласиться с мнением Уколовой Л.И., что: «Синтез искусств все время расширяется, что в свою очередь предоставляет художественному творчеству новые возможности и резервы в освоении мира, в эстетической организации среды обитания человека, в создании качественно новых духовных ценностей» [5].

В настоящий период времени в республиках Северо-Кавказского федерального округа многие виды декоративно-прикладного искусства, к сожалению, утрачены, а сохранившиеся претерпевают изменения в соответствии новому веянию времени. Вследствие чего включение модулей регионального компонента в образовательный процесс подготовки специалистов в процессе художественного образования является необходимым. В процессе подготовки будущих специалистов создаются условия, которые позволяют изучать «комплект наследств» отдельных этнических образований, что способствует созданию динамичных проектных площадок. Реализация современных образовательных задач предполагает координацию традиционных и современных форм существования культуры и искусства, опору на этнические общекультурные, духовные интересы личности обучаемого. Для того чтобы входящий в мир, в социальную среду

человек осознал, что именно ему нужно от жизни, что он сам сможет дать обществу, как строить свою дорожную карту саморазвития необходимо формирование и развитие «Человека культуры», толерантной личности обучающегося. И важное место в данном процессе принадлежит художественному образованию. Корешков В.В. сказал: «Художественное образование должно стать передовой и привлекательной областью знаний и деятельности, получение художественного образования – осознанным и внутренне мотивированным процессом, направленным на его использование в любой сфере деятельности. Одновременно, художественное образование обладает системообразующей функцией, существенно влияющей на интеллектуальную готовность к совершенствованию и саморазвитию личности» [3]. Художественное освоение мира имеет синкретический характер. И в таком освоении сливаются воедино все четыре вида деятельности: познание действительности, ценностное осмысление, преобразование, общение людей в процессе совместной деятельности. Подводя итог рассматриваемому вопросу, следует отметить, что: «в процессе художественного образования обучающийся погружается в особую атмосферу истории, культуры, национальных традиции и обычаев, что дает больше возможностей, средств и методов воздействия на развитие личности, и в частности на формирование общекультурных компетенций и толерантности» [6].

ЛИТЕРАТУРА

1. Бердяев, Н.А. Смысл истории / Н.А. Бердяев. – Москва : Мысль, 1990. – 175 с.
2. Буровкина, Л.А. К вопросу организации декоративно-прикладной деятельности учащихся в учреждениях дополнительного образования / Л.А. Буровкина // Искусство и образование. – 2010. – № 2 (64). – С. 109–113.
3. Корешков, В.В. Художественное образование для всех / В.В. Корешков // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна : сб. трудов конференции. – Новосибирск, 2015. – С. 267–273.
4. Лотман, Ю.М. Несколько мыслей о типологии культур. – URL : <https://freedocs.xyz/pdf-368374353> (дата обращения: 01.11.2019).
5. Уколова, Л.И. Синтез искусств в образовательном пространстве как фактор эстетического воспитания личности / Л.И. Уколова, О.В. Грибкова // Тенденции развития культуры, искусства и образования : коллективная монография. – Москва : Издательство «Перо», 2017. – С. 304–311.
6. Фролова, М.И. Народное искусство Северного Кавказа как педагогическое условие формирования общекультурных компетенций и толерантности студентов / М.И. Фролова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета. – 2016. – № 3 (24). – С. 262–269.

REFERENCES

1. Berdyaev, N.A. (1990), *Meaning of history*, Thought, Moscow.
2. Burovkina, L.A. (2010), "On the organization of decorative and applied activities of students in institutions of additional education", *Art and education*, No. 2 (64), pp. 109-113.
3. Koreshkov, V.V. (2015), "Art education for all", *Modern trends in the development of fine, decorative and applied arts and design: conference proceedings*, Novosibirsk, pp. 267-273.
4. Lotman, Yu.M. (1987), *A few thoughts on the typology of cultures*, available at: <https://freedocs.xyz/pdf-368374353>.
5. Ukolova, L.I. and Gribkova, O.V. (2017), "Synthesis of arts in educational space as a factor of aesthetic education of personality", *Culture, Art, and Education Trends: collective monograph*, publishing house "Pero", Moscow, pp. 304-311.
6. Frolova, M.I. (2016), "Folk art of the North Caucasus as a pedagogical condition for the formation of General cultural competences and tolerance of students", *Bulletin of Krasnoyarsk State Teachers' University*, No. 3 (24), pp. 262-269.

Контактная информация: mi.frolova@yandex.ru

Статья поступила в редакцию 11.11.2019