2. Batalov, A.G., Burdina, M.E., Lunina, A.V. and Bezgin I.A. (2019), “Competitive activity of skiers-racers in the individual sprint at the XXIII Olympic Games 2018”, *Physical culture, sport - science and practice*, No. 2, pp. 34–38.

3. Glinchikova, A.E., Spitsyn, O.L., Kalmykov, A.A. and Semenikhin D.V. (2019), “Theoretical and methodological analysis of speed-strength training of highly qualified skiers-racers”, *Uchenye zapiski universiteta imeni P.F. Lesgafta*, No. 5 (171), pp. 66–68.

4. Golovachev, A.I., Kolykhmatov, V.I., Shirokova, S.V. and Gorbunova, E.A. (2018), “Construction of the training process for highly qualified skiers-racers specializing in sprint”, Theory and practice of physical culture, No. 1, pp. 71–73.

5. Cross-country skiing: World Championship 2021 – Oberstdorf (Calendar - Schedule - Results), available at: https://olympteka.ru/sport/skiing/calendar/19/22.html

6. Mikhailovsky, S.P., Gromov, M.M. and Selyukin, D.B. (2019), “Improvement of the technique of simultaneous non-step running on the basis of model characteristics of highly qualified skiers-racers”, *Theory and practice of physical culture*, No. 3, pp. 78-80.

7. Dubrovinskiy, S.S., Batalov, A.G. and Senatskaya, V.G. (2016), “Elite cross-country ski sprint: technical and tactical competitive performance analysis”, Theory and Practice of Physical Culture, No. 7, pp. 20.

Контактная информация: pravdov@yandex.ru

Статья поступила в редакцию 18.10.2021

УДК 796.011

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

***Марина Викторовна Пружинина**, кандидат педагогических наук, доцент, **Константин Николаевич Пружинин**, кандидат педагогических наук, доцент, **Ирада Мирамовна Ализадэ**, магистрант, Иркутский государственный университет*

Аннотация

Развитие творческих умений и навыков — в первую очередь задача школы, ведь этот процесс затрагивает все этапы развития личности ребёнка, побуждая его к самостоятельности и инициативности. Творческий потенциал школьника является наиболее важной чертой его личностного развития. Определение «творческого потенциала» можно рассматривать, как совокупность умений, способностей, знаний и стремлений обучающегося к преобразованию мира в разных сферах деятельности. В нашем современном обществе творческая деятельность приобретает более главенствующий характер. Цель исследования. Развитие и формирование творческого потен циала обучающегося. Методика и организация исследования. В эксперименте приняли участие занимающиеся аэробикой, которым были предложена программа способствующая развитию творческого потенциала. Результаты исследования и выводы. Хореографическая подготовка влияет на развитие творческого потенциала.

Ключевые слова: творчество, хореографическая подготовка, творческий потенциал, обучающиеся.

DOI: 10.34835/issn.2308-1961.2021.10.p314-318

DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF STUDENTS BY THE MEANS OF CHOREOGRAPHIC TRAINING

***Marina Viktorovna Pruzhinina**, the candidate of pedagogical sciences, senior lecturer, **Konstantin Nikolaevich Pruzhinin**, the candidate of pedagogical sciences, senior lecturer, **Irada Miramovna Alizade**, the master's student, Irkutsk State University*

Abstract

The development of creative abilities and skills is, first of all, the task of the school, because this process affects all stages of the development of the child's personality, prompting him to independence and initiative. The creative potential of a student is the most important feature of his personal development.

The definition of "creative potential" can be viewed as a set of skills, abilities, knowledge and aspirations of a student to transform the world in different fields of activity. In our modern society, creative activity is becoming more dominant. Purpose of the study. Development and formation of the student's creative potential. Research methodology and organization. The experiment involved aerobics practitioners who were offered a program that promotes the development of creativity. Research results and conclusions. Choreographic training affects the development of creativity.

Keywords: creativity, choreographic training, creative potential, students.

ВВЕДЕНИЕ

Каждый из нас обладает творческим потенциалом, для его раскрытия, необходимы условия, то есть, потребность в творчестве. Внутренняя личность школьника – это в первую очередь его эмоциональная часть жизни. Выражением детской индивидуальности можно считать эмоциональное состояние и реакцию ребёнка, а также модальность, которые указывают на настоящее отношение к происходящему. Рассматривая творческий потенциал обучающихся как реализацию собственных способности, своей индивидуальности, можно проследить уникальность каждого ребёнка [1]. Анализируя литературные источники при изучении творческого потенциала, мы сделали вывод, что существует большое количество методов к определению творческого потенциала [1-4]. Ученые и исследователи пришли к общему мнению, соединив творческие способности, воображение и мышление, как единый образный компонент. Усиленное внимание к проблеме творческого потенциала связано с тенденцией воспитывать у ребёнка творческое отношение к окружающей действительности. Одни из главных противоречий, которые тормозят развитие творческого потенциала у детей в подростковом возрасте, это отсутствие программ и методик, которые способствуют наиболее полному раскрытию творческой самобытности личности подростков.

«Творческий потенциал» формирует механизм саморазвития творческой личности обучающихся. Но для того, чтобы развить творческие способности обучающегося, в первую очередь нужно знать личность обучающегося, ориентируясь на диапазон различий (индивидуальный подход), которые учитываются во время приспособления, воспитываются и развиваются в направленной деятельности обучающегося [1-4].

МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Исследование проводилось на базе МОУ г. Усть-Кута СОШ № 7. В экспериментальном исследовании приняли участие обучающиеся 6-х классов, занимающиеся аэробикой (сборная группа) в составе 16 человек. Сроки реализации программы с сентября 2020 года по май 2021 года.

В соответствии с целью нашего исследования – выявление уровня творческого потенциала обучающихся 6-х классов, занимающихся аэробикой, использовались две формы психологического и спортивно-педагогического исследования. Спортивно-педагогическое тестирование заключалось в определении уровня выполнения хореографических упражнений и танцевальной композиции.

Для выявления творческого потенциала использовалась методика Э.П. Торренса, (модификация Дж. Гилфорда), адаптированная к условиям исследования. Критериями исследования являются: беглость, гибкость, оригинальность, которые проявляются в конкретных заданиях субтестов.

Беглость – первый критерий, который мы оценивали в тестировании детей. Этот критерий характеризует не только беглость мышления, но и его легкость. Определяется «беглость» общим числом движений (идей). Гибкость – критерий, отвечающий за гибкость творческого мышления. Данный критерий определяет способность к быстрому переключению, применению дополнительного оборудования, инвентаря (украшения своего выступления: экипировка, зонт, книги, посуда, предметы мебели, предметы пространства: окно, дверь и т.д.). Оригинальность – критерий необычности подхода к проблеме, кото-

рую предлагают решить в одном из субтестов. Определяется числом приводимых ответов, которые входят в группу «редкие» и оригинальностью их подачи.

В процессе проведения опытно-экспериментальной работы нами была разработана программа, направленная на развитие творческого потенциала. Занятия в основном проводились по разным направлениям, которые были использованы при выборе упражнений и создании связок. Интегрированность даёт возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создавать свой образ. Планируя занятия, мы выбирали для каждой темы ту или иную форму организации коллективной работы, учитывая оснащенность, возрастные особенности детей. Эта программа была применена в формирующем эксперименте по определению творческого потенциала испытуемых обучающихся.

В процессе проведения исследования нами была разработана система критериев, направленных на определение творческого потенциала в хореографической подготовке, обучающихся 6-х классов, занимающихся аэробикой. В ходе занятий мы способствовали развитию творческого мышления, представили хореографическую подготовку балерин, танцевальные классы по различным направлениям и уроки по классической аэробике. Подбор музыки на различных этапах хореографической подготовки, содействовал развитию интереса к занятиям. Через представленную программу и систему мероприятий, проведенных в ходе исследования, мы отразили критерии развития творческого потенциала. Критерии представляют собой совокупность как психологической, так и двигательной направленности. Критерии оценивания данной системы имеют трехбалльную систему. Каждый балл имеет сочетание данных в своем определении, что позволит более точно узнать на сколько, творческий потенциал в хореографической подготовке представлен для обучающихся, и стоит ли её улучшать (3 балла – высокий, 2 балла – средний,1 балл – низкий).

Критерии развития творческого потенциала

- Использование индивидуальных — возрастных, психологических и физических особенностей обучающихся;
- Саморегуляция неблагоприятных психологических состояний обучающихся;
- Моделирование соревновательной программы, посредством адекватных возможностей обучающихся;
- Сосредоточенность на начальных и главных элементах каждого упражнения;
- Адекватное оценивание собственных действий;
- Формирование активной мотивационной позиции.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

На контрольном этапе, опытно-экспериментальной работы, мы использовали те же диагностические методы, что и на констатирующем этапе. Результаты представлены в таблице по трем показателям, описанным выше: «беглость», «оригинальность», «гибкость».

Таблица 1 – Результаты психологического тестирования обучающихся на констатирующем этапе

N=16	Критерии		
	Беглость	Оригинальность	Гибкость
Констатирующий этап			
X	31,8	69.1	22,6
m	±1,1	±2,3	±0,87
Контрольный этап			
X	38,4	88,5	29,8
m	±0,87	±2,6	±0,8
t	4,72	5,6	6,0
	p< 0,05	p <0,05	p< 0,05

При анализе результатов у обучающихся, тестирования по методике Э.П. Торренса, в критерии психологического теста «Беглость» различия между полученными в эксперименте средними арифметическими значениями считаются достоверными. Прирост показателя «беглость» в контрольном эксперименте выше на 6,6 баллов, $t = 4,72$ при $p < 0,05$. Критерий «Оригинальность» (балл) – на констатирующем этапе имеет среднее арифметическое значение 69,1±2,3 баллов, в процессе эксперимента контрольным показателем получено 88,5±2,6 баллов. Достигнуто улучшение результата на 19,4 балла, при $p < 0,05$. Критерий «Гибкость» (балл) – первоначальное значение у девушек X равно 22,6±0,87 баллов, в конце эксперимента 29,8±0,8, что говорит о приросте показателя на 7,2 балла, при $p < 0,05$.

Таким образом, в психологической составляющей были получены достоверные результаты трех показателей: «беглость», «оригинальность», «гибкость», говорящих о креативности мышления и динамики полученных результатов в сторону их роста.

Спортивно-педагогическое тестирование у обучающихся по трем показателям, описанным выше: координация двигательного действия, техника хореографических упражнений, танцевальная композиция отражены в таблице 2.

Таблица 2 – Показатели хореографического тестирования обучающихся на констатирующем и контрольном этапах (баллы)

N=16	Критерии		
	Координация	Техника хореографии	Танцевальная композиция
Констатирующий этап			
X	6,7	6,2	6,0
δ	0,85	0,31	0,94
m	±0,2	±0,08	±0,24
Контрольный этап			
X	9,1	9,3	9,4
δ	3,4	0,43	0,57
m	±0,87	±0,11	±0,15
T	9,6	22.2	11,3
	p < 0,05	p <0,05	p< 0,05

По результатам спортивно-педагогического тестирования на констатирующем и контрольном этапах у обучающихся можно дать положительную оценку прироста всех трех показателей.

Результаты не такие значительные, как в психологической составляющей, так как было ограничение в бальной системе, исходя из требований спортивных соревнований, где спортивная и фитнес аэробика оценивается исходя из трудности упражнений, ошибок, которые допускают участники соревнования и высоких требований сложности группы трудности самих выполняемых элементов. В нашем исследовании было все гораздо проще, но мы старались придерживаться спортивной направленности вида спорта, где преподается хореография, которая раскрывает обучающегося с творческой стороны, и мы подходим непосредственно к задаче нашего исследования – создания условий для раскрытия творческого потенциала, посредством хореографических упражнений. При выполнении спортивно-педагогического тестирования оценка проводилась из 10 баллов, было выявлено, что «Координация» – как один из тестов в период преобразующего этапа исследования показала прирост результата 2,4 балла, составила 9,1±0,87 балла при $p < 0,05$. «Техника выполнения хореографических упражнений» выросла на 3,1 балла при $p < 0,05$ и составила 9,3±0,11 балла. Тест «Хореографическая композиция» имеет самый высокий прирост показателя 3, 4 балла, что составляет 9,4±0,15 балла при $p< 0,05$.

ВЫВОДЫ

В результате проведенного исследования по развитию творческого потенциала, путём использования хореографической подготовки, нами было выявлено, что дети, кото-

рые характеризуются высоким уровнем креативности, отличаются тем, что имеют своё мнение, очень активны. В процессе проведения исследовательской работы мы обратили внимание на то, что существует закономерность в области высоких значений показателей креативности. Чем выше показатель творческого потенциала у ребенка, тем выше его спортивные результаты.

Творческий потенциал не является синонимом успешности в спорте. Но двигательные тесты хореографической направленности, которые мы использовали в исследовании: совершенствование координационных способностей; соответствие исполнительской техники хореографических упражнений и составление хореографической композиции подтвердили нашу гипотезу о развитии творческого потенциала. Хореографические упражнения помогают обучающимся увидеть и почувствовать красоту движения, сформировать осанку, изменить отношения к окружающим. Красота линий тела, которую формирует хореография, улучшает здоровье, изменяет отношение к движению. Мягкие, красивые движения руками создают уют в душе ребенка и не позволяют быть грубыми в словах и поведении.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пружинина М.В.. Совершенствование соревновательной композиции в спортивной аэробике на этапе начальной подготовки / М.В. Пружинина, К.Н. Пружинин, О.В. Кулешова // Интернет-журнал Мир науки. Педагогика и психология.– 2020.– Том 8, №1 – URL: https://mir-nauki.com/PDF/63PDMN120 (дата обращения: 01.09.2021).

2. Пружинина М.В. Реализация программы дополнительного предпрофессионального образования по фитнес-аэробике в предметной области «Хореография» / М.В. Пружинина, К.Н. Пружинин // Ученые записки университета имени П.Ф.Лесгафта. – 2019. – №8 (174). – С. 180–183.

3. Пружинина М.В. Формирование двигательного творчества обучающихся 10 классов на уроках физической культуры средствами гимнастики / М.В. Пружинина, К.Н. Пружинин, Ю.В. Хармац // Мир науки. Педагогика и психология : [интернет-журнал]. – 2018. – Т. 6, вып. 3. – URL: https://mir-nauki.com/87PDMN318.html (дата обращения: 01.09.2021).

4. Пружинина М.В. Методика совершенствования поворотов гимнасток-художниц, проходящих спортивную подготовку на этапе совершенствования спортивного мастерства / М.В. Пружинина, К.Н. Пружинин, А.Н. Кузнецова // Педагогический ИМИДЖ. – 2018. – Т.40, – .№ 3. – С. 107-–118.

REFERENCES

1. Pruzhinina, M.V. Pruzhinin, K.N. and Kuleshova, O.V. (2020), “Improvement of the competitive composition in sports aerobics at the stage of initial training”, *Journal of Computer World of Science. Pedagogy and Psychology*, Vol. 8, No. 1, available at: https://mir-nauki.com/PDF/63PDMN120.

2. Pruzhinina, M.V. and Pruzhinin, K.N. (2019), "Implementation of the program of additional pre-professional education in fitness aerobics in the subject area "Choreography", *Uchenye zapiski universiteta imeni P.F. Lesgafta*, Vol. 174, No. 8, pp. 180–183.

3. Pruzhinina, M.V., Pruzhinin, K.N. and Kharmats, Yu.V. (2018), “Formation of motor creativity of 10th grade students at physical education lessons by means of gymnastics”, *J of Computer World of Science (Pedagogy and Psychology series)*, Vol. 6, No. 3, available at: https://mir-nauki.com/PDF/87PDMN318.

4. Pruzhinina, M.V., Pruzhinin, K.N. and Kuznetsova, O.V. (2018), “Methodology for improving the turns of female gymnasts undergoing sports training at the stage of improving sportsmanship”, *Scientific and practical journal Pedagogical IMAGE*, Vol. 40, No. 3, pp.107–118.

Контактная информация: 954959@bk.ru

Статья поступила в редакцию 30.10.2021