низма на повреждение тканей) и компенсаторные возможности.

ВЫВОД

Под влиянием ежедневных упражнений в ходе ВТ в организме КПЛ наступают самые разнообразные функциональные изменения самочувствия и сна, устойчивости настроения. Различные формы и средства движений изменяют общую реактивность организма КПЛ, повышают его устойчивость, разрушают паталогические стереотипы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дифференцированная подготовка пловцов-марафонцев к соревнованиям на открытой воде с учетом типов энергетического метаболизма / А.Э. Болотин, В.В. Бакаев, К.Я. Ван Цвиетен, О.Е. Понимасов, В.К. Мотовичев // Теория и практика физической культуры. – 2020. – № 10 – С. 37–39.

2. Контроль периферической гемодинамики пловцов категории «мастерс» / А.В. Зюкин, О.Е. Понимасов, А.Э. Болотин, Л.Н. Шелкова // Теория и практика физической культуры. – 2020. – № 12 – С. 67–69.

REFERENCES

1. Bolotin A.E., Bakaev V.V., Van Tsvieten K.Ya., O.E. Ponemasov and Motovichev V.K. (2020), “Differentiated preparation of marathon swimmers for open water competitions, taking into account the types of energy metabolism”, *Theory and Practice of Physical Culture*, No. 10, pp. 37–39.

2. Zyukin A.V., Ponemasov O.E., Bolotin A.E. and Shelkova L.N. (2020), “Control of peripheral hemodynamics of swimmers of the "masters" category”, *Theory and Practice of Physical Culture*, No. 12, pp. 67–69.

Контактная информация: dp@mail.ru

Статья поступила в редакцию 30.08.2022

УДК 378.1

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ОФИЦЕРОВ

***Александр Васильевич Жемчужников**, доцент, Пермский военный институт войск национальной гвардии Российской Федерации, Пермь*

Аннотация

В представленной статье поднимается проблема качества подготовки специалистов силовых структур. Обосновывается, что подготовка офицеров – задача государственной важности, для реализации которой необходимо использовать все современные достижения профессиональной педагогики. Выделена значимость реализации творческого потенциала обучающихся в процессе их развития. Проведен детальный анализ сущности творческого потенциала обучающихся. Представлена и раскрыта его структура, выделен компонентный состав. Подробно раскрыт каждый компонент в структуре творческого потенциала. Выявлены пути и способы формирования каждого компонента структуры творческого потенциала в системе подготовке офицеров российской армии. Практическая значимость исследования заключается в обосновании способов реализации творческого потенциала обучающихся военных образовательных организаций высшего образования.

Ключевые слова: творческий потенциал, исследовательская деятельность, курсант, система подготовки офицеров.

DOI: 10.34835/issn.2308-1961.2022.8.p90-92

ROLE AND SIGNIFICANCE OF CREATIVE POTENTIAL IN RESEARCH ACTIVITIES IN THE OFFICER TRAINING SYSTEM

***Alexander Vasilyevich Zhemchuzhnikov**, the docent, Perm Military Institute of the National Guard Troops of the Russian Federation*

Abstract

The presented article raises the problem of the quality of training of the specialists of law enforcement agencies. It is substantiated that the training of officers is a task of national importance, for the implementation of which it is necessary to use all the modern achievements of professional pedagogy. The importance of the realization of the creative potential of students in the process of their development is highlighted. A detailed analysis of the essence of the creative potential of students was carried out. Its structure is presented and disclosed, its component composition is highlighted. Each component in the structure of creative potential is disclosed in detail. The ways and means of formation of each component of the structure of creative potential in the system of training officers of the Russian army are revealed. The practical significance of the study lies in the substantiation of ways to realize the creative potential of students in military educational institutions of higher education.

Keywords: creative potential, research activity, cadet, officer training system.

ВВЕДЕНИЕ

Современные вооруженные силы существуют и выполняют поставленные задачи в постоянно изменяющихся условиях, которым присущи как систематическое развитие систем вооружения, военной и специальной техники, так и политические намерения стран коллективного запада снизить роль Российской Федерации на мировой геополитической арене. Все это ориентирует систему военного образования формировать у обучающихся компетенции и качества, позволяющие в любых условиях обстановки гарантированно выполнить все поставленные задачи. Однако опыт применения воинских подразделений показывает, что современные системы вооружения поступают в первую очередь в воинские части, выполняющие боевые задачи. Военные образовательные организации обеспечиваются системами вооружения во вторую очередь. Более того, процесс педагогического проектирования и корректировки основных профессиональных образовательных программ не всегда сопоставим со временем, необходимым на принятие систем военного назначения на вооружение войск. Соответственно, научно-педагогический состав военных вузов должен решать задачу по формированию у курсантов исследовательских компетенций, ориентир к которым лежит через реализацию творческого потенциала.

Под творческим потенциалом курсанта С.А. Тишин [5] понимает интегративное личностное образование, которое объединяет в себе профессионально-важные качества субъекта образовательного процесса, которые могут быть приведены в действие для обеспечения творческого решения профессиональных задач, возникающих перед военным инженером в современной военно-профессиональной деятельности. Более того, автор склонен рассматривать творческий потенциал как внутренний ресурс изменения человека.

Структуру творческого потенциала образует ряд компонентов: креативный, гностический, побудительный и деятельностный.

Креативный компонент, по мнению Е.Е. Туника [2], призван объединять в себе врожденные и развитые способности обучающегося, которые характеризуют его готовность к продуцированию и формулированию новых идей при решении проблем военной и военно-технической индустрии. Показателями креативного компонента являются осознание профессиональных проблем, воображение, фантазия и способность к творческому мышлению [1].

Гностический компонент позволяет спроецировать на творческий потенциал обучающегося всю имеющуюся теоретическую базу знаний, полученных в процессе обучения в военной образовательной организации, и отражает его готовность использовать его в учебной и учебно-профессиональной деятельности. Характеристикой гностического компонента является ряд показателей, в числе которых фундаментальная подготовка обучающихся, профессиональные знания и навыки, а также операциональное оснащение, под которым понимается совокупность методов преобразования образов в конкретные графические, логические и математические выражения.

Побудительный компонент творческого потенциала включает в себя мотивы к осуществлению творческой деятельности, эмоциональную окраску личного опыта созидательной деятельности, полученной в рамках реализации образовательных проектов, а также совокупность ценностных ориентаций, связанных с творчеством.

Деятельностный компонент творческого потенциала связан непосредственно с практической деятельностью курсантов [3, 4] как в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы, так и при реализации научных проектов. Реализация деятельностного компонента позволяет сформировать у обучающихся личный опыт творческой деятельности, под которым следует понимать осмысление предыдущей учебно-профессиональной деятельности.

С другой стороны, решение нестандартных профессиональных задач определяет собственный опыт обучающегося. Соответственно, чем раньше в профессиональной карьере субъекта исследования начнется формирование опыта, тем более подготовленным он подойдет к решению профессиональных задач уже в роли специалиста по изучаемой специальности.

Таким образом, творческий потенциал как понятие, характеризующее личность обучающегося, с одной стороны, рассматривается как максимально возможный уровень способностей обучающегося к созиданию, с другой – как результат творческого развития субъекта образовательной деятельности. Соответственно, осознание личностного творческого потенциала обучающимся выполняет мотивационную функцию и функцию целеполагания. Более того, это позволяет решиться на созидающий процесс.

ЛИТЕРАТУРА

1. Даринская, Л.А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика : монография / Л. А. Даринская. – Санкт-Петербург : [б. и.]., 2005. – 293 с.

2. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант / Е.Е. Туник. – Москва : Речь, 2006. – 176 с.

3. Полковников А.В. Пистолеты внутренних войск: вчера, сегодня, завтра / А. В. Полковников, А.З. Гараев // Известия Саратовского университета. Серия: Экономика. Управление. Право – 2016. – Т. 16, № 2. – С. 232–236.

4. Полковников А.В. Технология формирования инженерной культуры курсантов военных вузов с использованием среды динамического моделирования SimInTech / А.В. Полковников // Вопросы современной науки: проблемы, тенденции и перспективы – 2019. – № 10 (36). – С. 13–15.

5. Тишин, С.А. Развитие творческого потенциала курсантов военно-инженерного вуза в научно-исследовательской деятельности : дис. … канд. пед. наук / Тишин Сергей Александрович. – Новосибирск, 2012. – 189 с.

REFERENCES

1. Darinskaya, L.A. (2005), *Creative potential of students: methodology, theory, practice*, monography, St. Petersburg.

2. Tunik, E.E. (2006), *Diagnostics of creativity. E. Torrens test. Adapted version*, Speech, Moscow.

3. Polkovnikov, A.V. (2016), “Pistols of internal troops: yesterday, today, tomorrow”, *News of the Saratov University. Series: Economy. Control. Right*, Vol. 16. No. 2, pp. 232–236.

4. Polkovnikov, A.V. (2019), “Technology for the formation of engineering culture of cadets of military universities using the dynamic simulation environment SimInTech”, *Issues of modern science: problems, trends and prospects*, No. 10 (36), pp. 13–15.

5. Tishin, S.A. (2012), *Development of the creative potential of cadets of a military engineering university in research activities*, dissertation, Novosibirsk.

Контактная информация: zemchyg63@mail.ru

Статья поступила в редакцию 03.07.2022