

УДК 793.3:612

ПРОГРАММЫ ВРАЩЕНИЯ И ПОЗЫ КАК ОСНОВА КЛАССИФИЦИРОВАНИЯ ФИГУР МЕДЛЕННОГО ВАЛЬСА

Иван Владимирович Тарханов, кандидат педагогических наук, доцент, Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма, Москва; Владимир Сергеевич Терехин, кандидат педагогических наук, доцент, Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург

Аннотация

На основе исходных позиций в паре, основных вариантов степени поворота и ритма разработана таблица для быстрого составления танцевальных композиций медленного вальса. Учтены все фигуры, разрешённые правилами соревнований Российского танцевального союза, Федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла России и Всемирной федерации танцевального спорта. Полученные результаты позволяют свести к минимуму ошибки планирования композиций для классификационных соревнований, оптимизировать тренировочный объём техники и систематизировать технические элементы других танцев стандартной программы.

Ключевые слова: спортивные танцы, стандарт, вальс, классификация, фигуры.

DOI: 10.34835/issn.2308-1961.2021.3.p414-416

CLASSIFICATION OF SLOW WALTZ FIGURES BASED ON QUANTITY OF TURNS AND COUPLE POSITIONS

Ivan Vladimirovich Tarkhanov, the candidate of pedagogical sciences, Russian State University of Physical Education, Sport, Youth and Tourism, Moscow; Vladimir Sergeevich Terekhin, the candidate of pedagogical sciences, senior lecturer, The Lesgaft National State University of Physical Education, Sport and Health, St. Petersburg

Abstract

The current study represents the classification table of the figures in Ballroom Slow Waltz, permitted under the competition rules of All-Russian Federation of Dance sport and Acrobatic Rock'n'roll, Russian Dance Union and World Dance Sport Federation. In the table of the figures we see the figures grouped by couple of positions, quantity of turns, alignment and rhythm. Results may be useful for either correct routines planning in Slow Waltz or further systematization of technical elements in other ballroom dances.

Keywords: dancesport, standard, ballroom, waltz, classification, figures.

ВВЕДЕНИЕ

Для подготовки танцевальных дуэтов в сфере массового спорта тренеру по стандартной программе нужно знать и практически уметь исполнять более 150 фигур. Классификационные программы различных танцевальных организаций включают в себя порядка 50–60 технических элементов и фигур в каждом танце. Для базовых фигур приводятся рекомендованные исходные и конечные положения (элементы «программы позы»), ритмы и степени поворота («программа вращения»). При составлении и усложнении композиций для «школы танца» ключевую роль чаще всего играют именно эти четыре характеристики. Тренеру их нужно помнить для всех вариантов фигур во всех пяти танцах стандартной программы, и это трудно. Практически полезными в такой ситуации

окажутся компактные таблицы, включающие все возможные фигуры с допустимыми исходными положениями, ритмами и степенями поворота.

Цель исследования – систематизировать объём базовой техники в танце медленный вальс.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Сведения о степени поворота и построении движения по залу несомненно нужны и важны для «правильного» планирования и исполнения стандартных композиций. Педагогические наблюдения за исполнением композиций медленного вальса на крупнейших соревнованиях сезонов 2019-2020 и 2020-2021 годов показывают, что наиболее распространённые искажения техники стандартных фигур – необоснованные увеличения степени поворота и исполнение фигур из недопустимых исходных позиций.

При анализе методической литературы [1, 2, 3] и правил соревнований определено, что основных исходных позиций для начала фигур вальса всего три: закрытая позиция (ЗП); открытая позиция, партнёрша справа (ОП); променадная позиция (ПП). В каждой из них описано не более шести вариантов построения для исполнения первого шага. Если принять за основу эти две характеристики, то в виде всего лишь одной компактной таблицы систематизированно представить в общей сложности 58 фигур медленного вальса, разрешённых правилами соревнований Российского танцевального союза (РТС), Федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла России (ФТСАРР) и Всемирной федерации танцевального спорта (WDSF). В таблице 1 представлен пример такого упорядочивания для мужской партии.

Таблица 1 – Базовые фигуры медленного вальса (мужская партия)

Таблица 1. Базовые фигуры международного балета (мужская партия)															
	И. П.		ЗП					ОП					ПП		
	Степень поворота на фигуре		ЛДС	ЛЛТ	ЛДЦ	СДС	СЛТ	СДЦ	ЛДС	ЛДЦ	СДС	СДЦ	СДЦЛЛТ	ЛДС	ЛЛТ
Начиная с правой ноги	направо	1/4		1					17						25
		3/8		<u>2</u>			14		33					32	26
		3/4	<u>5, 6</u>												
		7/8		4											
		5/4	<u>7, 8</u>												
	сочетание	1/4 П - 1/4 Л							<u>20</u>						<u>31</u>
		7/4 П - 1/4 Л	9*												
		3/8 Л - 3/8 П													<u>29</u>
	налево	1/4						13, 15		17					27, 30
		3/8					10, 12	16		18, 24					
		3/4													<u>23</u>
	без поворота				3				19, 21, 22						28
Начиная с левой ноги	направо	1/4								50					
		3/8					47, 48			51, 52					
		5/8					45, 46								
		5/4											49		
	налево	1/4			39			13			54, 55, 56				
		3/8		34, 37											
		1/2				<u>11</u>									
		3/4			40, 41, 42, 43										
	7/8		38	44											
	без поворота		35, 36, 58							57			53		

Примечания: Ритм: 1 – (123); 14 – (1и23); 4 – (12и3); 2 – (123 223); 29 – (1и23 223); 9* – (123 2и23 3и23)
 Фигуры: 1 – Изогнутое перо (ФТСАРР); 2 – Изогнутое перо в Перо назад (ФТСАРР); 3 – Закрывающая перемена с ПН; 4 – Двойной натуральный спин [2]; 5 – Натуральный поворот; 6 – Натуральный поворот с хезитэйшн; 7 – Натуральный спин поворот; 8 – Бегущий спин поворот (Быстрый натуральный спин поворот); 9 – Перекрытый бегущий спин поворот (ФТСАРР); 10 – Обратное корте; 11 – Основное плетение; 12 – Ховер корте; 13 – Поступательное шассе налево (ФТСАРР); 14 – Поворотный лок направо; 15 – Поворотный лок; 16 – Обратный пивот (в ритме «и»); 17 – Закрытое крыло; 18 – Быстрый открытый обратный (ФТСАРР); 19 – Лок степ вперед; 20 – Натуральный фоллзвей поворот из ОП; 21 – Бегущее кросс шассе (ФТСАРР); 22 – Бегущее кросс шассе в ПП (ФТСАРР); 23 – Плетение из ПП; 24 – Быстрый открытый обратный из ПП (ФТСАРР); 25 – Изогнутое перо из ПП (ФТСАРР); 26 – Кросс хезитэйшн из ПП; 27 – Крыло (из ПП); 28 – Шассе из ПП; 29 – Бегущее плетение из ПП (ФТСАРР); 30 – Левый виск (WDSF); 31 – Натуральный фоллзвей поворот из ПП; 32 – Проходящий натуральный поворот из ПП (Открытый натуральный поворот); 33 – Проходящий натуральный поворот из ОП (Открытый натуральный поворот) (ФТСАРР); 34 – Изогнутый тройной шаг (ФТСАРР); 35 – Закрывающая перемена с ЛН; 36 – Виск; 37 – Дрэг хезитэйшн; 38 – Двойной обратный спин; 39 – Поступательное шассе направо; 40 – Обратный поворот; 41 – Телемарк; 42 – Телемарк в ПП; 43 – Баунс фоллзвей с плетение-окончанием (ФТСАРР); 44 – Обратный фоллзвей и слип пивот; 45 – Импетус (Закрывающий импетус); 46 – Импетус в ПП; 47 – Перемена хезитэйшн (ФТСАРР); 48 – Фоллзвей виск; 49 – Наружный спин; 50 – Наружный свивл (ФТСАРР); 51 – Бегущее окончание (ФТСАРР); 52 – Бегущее окончание в ПП (ФТСАРР); 53 – Виск назад; 54 – Наружная перемена; 55 – Наружная перемена в ПП для перехода на Шассе из ПП; 56 – Наружная перемена в ПП для перехода на Плетение из ПП; 57 – Лок степ назад; 58 – Контрачек (WDSF)

В примечаниях в скобках указаны организации, допускающие исполнение той или иной фигуры. Если нет аббревиатуры в скобках, то фигура является общепринятой и может входить в состав любой композиции. Нетрудно заметить, что в зависимости от конечного положения предшествующей фигуры в процессе составления композиций возможен быстрый выбор последующей, подходящей по исходному положению и желаемой степени поворота. В таблице остаётся множество незаполненных клеток. Вдобавок к базовым в них можно вписать либо фигуры, уже существующие в виде «популярных вариаций» и имеющие собственное название, либо дополнить их новыми фигурами с соответствующими позициями в паре и степенями поворота.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Практически более удобным и доступным для самостоятельной разработки является электронный онлайн-вариант данной таблицы, позволяющий тренеру делать гиперссылки на подробные описания фигур и примечаний к ним. В дальнейшем каждый тренер при желании может создавать для отдельных танцоров детальные пошаговые инструкции по исполнению композиций. Это позволит более полно контролировать процесс освоения технических элементов. Разработка представленной в этой статье таблицы для медленного вальса и ее аналогов для других спортивных танцев является очередным шагом на пути к естественным классификациям технических элементов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Говард, Г. Техника европейских танцев / Г. Говард. – Москва : Артис, 2003. – 255 с.
2. Moore, A. Revised Technique of Ballroom Dancing / A. Moore. – London : Sportshelf and Soccer Assoc., 1993. – 72 p.
3. Slow Waltz / D. Cacciari [et al.]. – World Dancesport Federation : Ballroom and Latin Series, 2018. – 139 p.

REFERENCES

1. Howard, G. (2003), *The Technique of Ballroom Dancing*, Artis, Moscow.
2. Moore, A. (1993), *Revised Technique of Ballroom Dancing*, Sportshelf and Soccer Assoc, London.
3. Cacciari, D., Cacciari, O., Bosco, F., Ferrari, M. (2018), *Slow Waltz*, World Dancesport Federation, Lausanne.

Контактная информация: feeria@yandex.ru

Статья поступила в редакцию 20.03.2021